

INHALT

EINLEITUNG:

| | |
|--|----|
| DIE BEGEGNUNG VON FOTOGRAFIE UND AUTORSCHAFT | 9 |
| Am Rande im Zentrum: Das Bild vom Autor | 9 |
| Zur Stellung der Fotografie in Literatur- und Medienwissenschaft | 25 |
| Ansatz und Aufbau der Arbeit | 29 |

ERSTER TEIL

| | | |
|-----|---|-----|
| 1 | HISTORISCHE INTERMEDIALITÄT UND MEDIENEVOLUTION ... | 35 |
| 1.1 | MEDIENEVOLUTION – BEGRIFF ODER METAPHER? ÜBERLEGUNGEN ZUR FORM DER MEDIENGESCHICHTE | 40 |
| | R/Evolution oder wie schreibt sich Mediengeschichte? | 42 |
| | Soziokulturelle Evolution im Werk Niklas Luhmanns | 52 |
| 1.2 | DAGUERRES COUP ODER DIE „ERFINDUNG“ DER FOTOGRAFIE. VIELFALT UND AUSWAHL IN DER KULTURELLEN KOMMUNIKATION | 63 |
| | Die Geburt der Fotografie aus dem Roman | 68 |
| | Das Jahr 1839: Wettlauf zur Erfindung eines Mediums | 71 |
| | Daguerres Coup | 75 |
| | Erinnerung an die historische Vielfalt: J. M. Eders <i>Ausführliches Handbuch</i> | 78 |
| | Hippolyte Bayard als toter Autor der Fotografie und die „Erfindung“ der Postkarte | 80 |
| 1.3 | DIE FOTOGRAFIE IST KEIN AUFSCHREIBESYSTEM. ÜBER DAS VERGESSEN DES FOTOGRAFISCHEN BEI FRIEDRICH KITTLER | 82 |
| | Film/Film: Kittlers Doppelgängergeschichte | 87 |
| | Filmschnitt als Geschichtsmodell | 91 |
| | Kein Aufschreibesystem. Kittler vs. Mattenklott über Stefan Georges Autorenfotos | 93 |
| 1.4 | „WIE SICH NICHT REGIEREN LASSEN“? HISTORISCHE INTERMEDIALITÄT UND KRITIK | 100 |
| | Zwischen Medien: Das Jenseits der Ästhetik | 100 |
| | Die Heimsuchung der Fotografie in Thomas Bernhards <i>Auslöschung</i> .. | 105 |

| | |
|--|-----|
| Die anachrone Epoché der Fotografie. Baudelaire und Bernhard | 106 |
| Die unheimliche Performanz der Bilder | 112 |
| Historische Intermedialität und Kritik | 117 |
| Widerstände: Medientechnik und kulturelle Kommunikation | 121 |
| „Lichtschrift“. Der Name des Mediums als metaphorische Adaptation kultureller Kommunikation | 124 |
| Das Bermudadreieck des Mediums: Symbolische Kopplung und Dissimulation des Dritten. | 130 |
| Exkurs: Friedrich Nietzsche als ‚Vordenker‘ von Intermedialität | 132 |
| Die Register der historischen Intermedialität. | 135 |
| Epilog: Muraus Verwandte oder das handliche Format | 138 |
| | |
| 1.5 ITALO SVEVO ODER DAS EINGESTECKTE FOTO. IMPLIZITES MEDIENWISSEN UND DIGITALE ERINNERUNG | 140 |

ZWEITER TEIL

| | |
|--|-----|
| 2. FOTOGRAFIERTE AUTORSCHAFT ODER DIE GETEILTE LUST ZUM BILD | 153 |
| | |
| 2.1 SCHWIERIGKEITEN MIT DER PHYSIOGNOMIE: DIE FIGUR DER BEFREMDUNG. | 156 |
| Das Autorenfoto als Begehren der Leser. Wilhelm Genazinos <i>Das Bild des Autors ist der Roman des Lesers</i> | 161 |
| Die (in)humane Fotografie und ihre Ablehnung bei Heinrich Böll | 164 |
| Angst vor dem Fotografen: Schriftsteller zu ihren Porträts in Isolde Ohlbaums <i>Fototermin</i> | 167 |
| Ein Schriftsteller wird fotografiert. Don deLillos <i>Pars pro toto</i> | 182 |
| Ausblick: Der anachrone Standpunkt | 188 |
| | |
| 2.1.1 Historische „Gesichtlichkeit“ und Roland Barthes Unbehagen | 190 |
| Mikrogeschichte von Gesicht und Autorenfoto in Barthes' frühen Texten | 196 |
| „Der, welcher photographiert wird.“ Das Kräftefeld des Porträts | 200 |
| Exkurs: Selbstwahrnehmung und Fotografie in Becketts <i>Film</i> | 207 |
| | |
| 2.2 „URSPRUNG“ UND ANACHRONIE DES AUTORENFOTOS: BALZAC/BAUDELAIRE | 214 |
| Balzac/Baudelaire | 214 |
| Ein großer Jean-Paul-Kopf auf dem Titel einer Illustrierten. Exkurs zur Aura und ihrer Berührung mit Aktualität bei Walter Benjamin | 220 |
| Das Spektrum als Schicksal: Balzacs Angst | 225 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.2.1 | Baudelaires Pakt | 229 |
| | Das Bild des modernen Dichters. | 230 |
| | Das Image und die Hände Baudelaires | 235 |
| | Zwei intermediale Genealogien des Dichterbilds bei Baudelaire | 240 |
| | Die Fotografie im Salon und im Diskurs: Baudelaires Fotografiekritik . . | 245 |
| | Der Prozess der <i>Fleurs du Mal</i> zum Porträt und Baudelaires letztes Wort zur Funktion Autorenfoto | 247 |
| 2.3 | DER BLICK ALS KODIERUNG VON AUTORTYPEN | 258 |
| | Das fotografische Schriftstellerporträt im Allgemeinen: Ein Meister der Redundanz | 258 |
| | Telemedium Nähe: Das Foto als Direktkanal (Gisèle Freund) | 263 |
| | Blicktypen als Kodierung und Leserblicke als <i>studium</i> und <i>punctum</i> . . | 268 |
| | Mediengeneration Kafka. Der „frostigste“ Augenblick und die traurigen Augen Kafkas in Benjamins Atelierszenen | 280 |
| 2.4 | FOTOGRAFIERTE AUTORSCHAFT: DER ENTZUG DER HAND | 287 |
| | Die schreibende Hand als Topos und als Tautologie | 287 |
| | Das Gesetz der Gattung und die Ausnahme: Joyce's Hände | 295 |
| | Verlust der Geste? | 298 |
| | Der selektive und der selegierte Entzug | 302 |
| | Exkurs: Das unberührbare Bild | 305 |
| | Fotografische Autorschaft <i>ex post</i> | 308 |
| 3. | ZIRKULATION UND VERTEILUNG ALS KULTURELLES GEDÄCHTNIS | 311 |
| 3.1 | DAS DISPOSITIV DES ALBUMS: MUTATION KULTURELLER ERINNERUNG. DAS „PANTHÉON NADAR“ UND DIE VERSAMMLUNG „BERÜHMTER ZEITGENOSSEN“ IM FOTOALBUM | 317 |
| | Tempelkonkurrenzen | 319 |
| | Bildnisevolution | 324 |
| | Der Raum des Ateliers | 327 |
| | Das Fotoalbum: Seite mit Schlitz | 330 |
| | Name und Bild: Die Traditon der Bildnisviten als Fama und Form . . | 335 |
| | Das serielle Pantheon Nadars | 338 |
| | Reprise: Pantheon und Album als mediale Räume. | 343 |
| 3.2 | ZWEIUNDREISSIGMAL BRECHT: SERIE ODER PORTRÄT? FRAGMENTIERUNG UND TYPENBILDUNG IM KULTURELLEN GEDÄCHTNIS | 353 |
| | Max Frisch über Brechts Aussehen und Peter von Matts Literaturgeschichte des Gesichts | 360 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 3.3 | TEXT UND BILD IM ANGESICHT DER FOTOGRAFIE. CHIASMUS UND MISE EN ABYME ALS INTERMEDIALE FIGURATION. | 364 |
| | Chiasmus und Mise en abyme. | 368 |
| | Schriftbild: Das Bild als Echo und Schrecken der Schrift. | 370 |
| | Die Rhetorik des Chiasmus | 373 |
| 3.4 | DER AUTOR EN ABYME IM BUCHLADEN | 379 |
| | James Joyce in der Buchhandlung „Shakespeare and Company“ | 379 |
| | Exkurs: Vilém Flussers Mediengeschichte zwischen Text und Bild. | 387 |
| | <i>Deja lu</i> : Der Text im Bild oder die Differenz von Druckgrafik und Fotografie | 389 |
| | Schrift als Fotografie oder der vollendete, anachrone Chiasmus in Talbots Buchprojekten | 392 |
| 4. | ANHANG | 401 |
| 4.1 | ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 401 |
| 4.2 | BIBLIOGRAFIE | 407 |