

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	7
Kunst, Öffentlichkeit .....	7
Geteilte Kulturtopografien: Das Gegensatzpaar England und Frankreich ....	14
Kunst, Publikum, Öffentlichkeit .....	18
<b>1. Kennerschaft: Ent- und Verschlüsselung der Malkunst</b> .....	25
Die Entdeckung des Wissens .....	25
Ausstellungspraxis an der Pariser Académie royale im 17. Jahrhundert .....	39
Die Ausstellung von 1699 .....	44
<i>Apelles post tabulam</i> .....	51
Die Malerei als Hieroglyphe .....	57
<b>2. Sensus communis: Gemeinschaftsmodelle zu Beginn des 18. Jahrhunderts</b> .....	66
Shaftesbury: Kunst- als Selbstkritik .....	66
Die Entgrenzung der Kennerschaft: Mandevilles <i>The Fable of the Bees</i> .....	73
Teilhaben an der Gemeinschaft: Jonathan Richardsons <i>Two Discourses</i> .....	79
Das Publikum als Öffentlichkeit: Jean-Baptiste Du Bos' <i>Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture</i> .....	87
Kunstwerke und ihr Publikum: Theatralität als Bildpraxis .....	100
<b>3. Das Publikum der Pariser Académie royale</b> .....	108
Auf der Suche nach neuer Patronage .....	108
Öffentlichkeit und Geheimnis .....	113
Charles Coypel: Die Patronage des Publikums .....	121
Teilungen, Spaltungen .....	132
Kritik und Anonymität .....	146
<b>4. Multitudes</b> .....	161
Aspekte der Connoisseurkritik: Der partikulare Blick ... ..	161
... und der Blick in die Vergangenheit .....	170
<i>Multitude</i> und Kritik .....	175
„Unity amidst Variety“ .....	193
Anti-Apelles: Falconet/Polyklet .....	202
<b>5. Das Publikum der englischen Künstlervereinigungen</b> .....	213
<i>The Standard of Taste</i> .....	213

Umwerbung und Abgrenzung: Die Royal Academy im Konflikt mit ihrem Publikum .....	225
Popularität und Gesellschaftsanspruch: Publikumskonzepte anderer Londoner Ausstellungsunternehmer .....	244
„Fame“ vs. „Celebrity“ .....	250
<b>6. Inszenierungen von Öffentlichkeit .....</b>	<b>253</b>
Die Freiheit der Kunst.....	253
Die Repräsentation der Menge: Jacques Louis Davids <i>Schwur im Ballhaus</i> .....	267
<b>7. Das Publikum im Museum .....</b>	<b>287</b>
<b>Bibliografie.....</b>	<b>297</b>
Quellen vor 1830 .....	297
Quellen nach 1830.....	304
Unpublizierte Quellen.....	322
<b>Abbildungsnachweis.....</b>	<b>324</b>
<b>Danksagung.....</b>	<b>330</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>331</b>
<b>Orts- und Sachregister .....</b>	<b>337</b>