

Inhaltsverzeichnis

Vorweg	5
Stationen	8
Paris, Salses	8
Zuerst und dann	12
Die Anfänge	15
<i>Das Seil – La Corde raide – 1947</i>	15
Biographisches	17
Keine Gruppe, keine Schule: Der Nouveau Roman	20
Ein allmählicher Übergang: <i>Der Wind</i> und <i>Das Gras</i>	29
<i>Der Wind – Le Vent – 1957</i>	30
<i>Das Gras – L'Herbe – 1958</i>	34
Vom Krieg schreiben: <i>Die Straße in Flandern</i>	47
La Route des Flandres ist die Erinnerung an den Krieg <i>wie ich ihn mitgemacht habe</i>	50
<i>L'Herbe ist die Fortsetzung von La Route des Flandres</i>	55
<i>Seine kurze Erfahrung des Feuers ..., in ihm verkapselt wie ein Fremdkörper, für immer eingenistet</i>	62
<i>Wenn man mitten darin ist, erscheint einem der Krieg als Phänomen von kosmischem Ausmaß</i>	68
Ein schwieriger Autor? Texte und Kontexte	71
<i>In der Gegenwart des Schreibens</i>	90
<i>Die Schlacht bei Pharsalos</i>	91
Simon in der Konstellation des Nouveau Nouveau Roman	96
<i>Triptychon</i>	107
Geschichte und Natur: <i>Georgica</i>	116
Die Geschichte von O.	132
Ein verzweigter Baum: <i>Die Akazie</i>	142
Nach dem Zyklus das Mosaik: <i>Jardin des Plantes</i>	160
Aus der Kindheit: <i>Die Trambahn</i>	173
Anmerkungen	186
Bücher von Claude Simon in deutscher Übersetzung	205

Abbildungsnachweise:

Jean Cance/l'Independant S. 9

Mario Dondero S. 20

Collection Claude Simon S. 48, 56, 65, 92, 106, 135, 148 , 171

Cartier-Bresson S. 77

Photo UNI, Genève S. 92

Roland Allard/Vu S. 143

Claude Norric S. 161

Archiv Seuil S. 184