

Inhaltsverzeichnis:

Vorwort	IX
1 Grundlagen der Erzähltheorie I: Die erzählte Geschichte	1
1.1 Ziele	1
1.2 Was ist Erzählen?	1
1.3 Zur Erzählforschung	4
1.3.1 V. Propps strukturelle Märchenanalyse	4
1.4 Geschichtenstrukturen	7
1.4.1 Verknüpfung von Ereignissen	10
1.4.2 Aufbau von Geschichten	10
1.4.3 Funktion von Geschichteneinheiten	17
1.4.4 Episode	18
1.4.5 Gliederungssignale	21
1.4.6 Strukturierung von Leseerfahrungen	23
1.5 Figuren	26
1.5.1 Figuren in der erzählten Welt	26
1.5.2 Figurencharakterisierung	28
1.5.3 Figurenkonzeption	31
1.5.4 Figuren – Gattungen	31
1.6 Raumstrukturen	31
1.6.1 Der erzählte Raum	32
1.6.2 Der Erzählraum	35
1.7 Zeitstrukturen	37
1.8 Didaktik des Geschichtenverstehens	41
1.8.1 Kompetenzen des Geschichtenverstehens	43
1.8.2 Operationale Fragen	45
2 Grundlagen der Erzähltheorie II: Das Erzählen	47
2.1 Ziele	47
2.2 Grundkategorien des Erzählens	47
2.2.1 Der Erzähler	48
2.2.2 Er-, Ich-, Du-Erzählungen	49
2.2.3 Erzählverhalten	55
2.2.4 Informationsstand und -quelle des Erzählers	61

2.2.5	Zuverlässigkeit des Erzählers	62
2.2.6	Distanzen des Erzählers zum Erzählten	64
2.2.7	Erzählhaltung (Standpunkt)	65
2.2.8	Funktionen des Erzählers	65
2.3	Erzähltypologien	67
2.3.1	Franz K. Stanzels Erzählsituationen	67
2.3.2	Das Erzählsystem von Gérard Genette	69
2.4	<i>Point of View</i> und Fokalisierung	71
2.4.1	Fokalisierung/Fokus	74
2.4.2	Fokalisierungstypen: interne vs. externe Fokalisierung	77
2.4.3	Fokalisierungsobjekt	81
2.4.4	Sprachliche Indikatoren für Fokalisierungsvorgänge	82
2.5	Darbietungsweisen: Erzählerrede – Personenrede	83
2.6	Kommunikations-/Erzählsituationen	89
2.6.1	Der Leser	93
2.6.2	Lesen narrativer Texte	96
2.7	Fiktionalität	101
2.8	Historizität des Erzählens und narrative Gattungen	103
2.9	Erzähltextdidaktik	108
2.9.1	Textanalyse und Textinterpretation	111
2.9.2	Ziele	113
2.9.3	Erzähltheoretisches Fundament	116
2.9.4	Narrative Kompetenzen	117
2.9.5	Zur Methodik	121
3	Grundlagen des Dramas	125
3.1	Ziele	125
3.2	Drama, Theater, Bühnenszenierung	125
3.2.1	Dramentext – Theatrale Kommunikation	127
3.2.2	Bühnenform – Drama (in historischer Perspektive)	131
3.2.3	Formen der erzählerischen Vermittlung	135
3.3	Das Drama und das Dramatische	139
3.3.1	Gliederung des Dramas	139
3.3.2	Exposition/Struktur des Drameneingangs	142
3.3.3	Einheit von Handlung, Raum und Zeit	146
3.3.4	Offene vs. geschlossene Form	148

3.4	Figurenrede (lexis)	150
3.5	Die Figuren	154
3.5.1	Figurenkonzeption	155
3.5.2	Eigenschaften einer Figur	156
3.5.3	Figurenkonstellation – Interaktionen	157
3.5.4	Darstellungs-/Charakterisierungsverfahren	157
3.5.5	Handlung und Figuren	160
3.6	Die Handlung (mythos)	160
3.6.1	Handlung – Geschehen – Vorgang	162
3.6.2	Der Dramenkonflikt	164
3.6.3	Die Zeit im Drama	165
3.6.4	Raum im Drama und Theater	166
3.6.5	Der Rezipient	170
3.7	Arten des Dramas und Geschichtlichkeit des Dramas	171
3.7.1	Die griechische Tragödie	171
3.7.2	Die Komödie	173
3.7.3	Das bürgerliche Trauerspiel	178
3.7.4	Das epische Theater	181
3.7.5	Formen und Entwicklung des modernen Dramas	182
3.8	Dramen- und Theaterdidaktik	184
3.8.1	Zur Geschichte der Dramendidaktik	184
3.8.2	Dramencurriculum in Lesebüchern	190
3.8.3	Ziele	192
3.8.4	Auswahlkriterien für Dramen	195
3.8.5	Zur Methodik	197
4	Grundlagen der Lyrik	199
4.1	Ziele	199
4.2	Begriffsgeschichte und Gattungsbestimmung	199
4.3	Formelemente und lyrische Formen	202
4.3.1	Verssegmentierung	202
4.3.2	Metrische Regulierung/Versmaß	205
4.3.3	Reim	209
4.3.4	Klangstrukturen (lautlicher Gleichklang)	214
4.3.5	Graphisch-visuelle Gestaltungsmittel	217
4.3.6	Strophe	218
4.3.7	Gedichtformen	219
4.3.8	Wort und Syntax	222

4.4	Metaphorische Prozesse	225
4.5	Traditionelle und neue lyrische Formen	232
4.6	Kommunikationsstrukturen	238
4.6.1	Lyrische Rede	238
4.6.2	Der Leser	250
4.7	Didaktik der Lyrik	251
4.7.1	Zur Geschichte des Lyrikunterrichts	253
4.7.2	Lyrischer Kanon und Auswahlkriterien	256
4.7.3	Strukturierung von Lyrikunterricht	257
4.7.4	Zur Methodik	258
4.8	Die Ballade	261
4.8.1	Zur Geschichte der Ballade	262
4.8.2	Die Gattung Ballade und ihre Kennzeichen	265
4.8.3	Typologie der Ballade	273
4.8.4	Didaktik der Ballade	275
5	Anhang	282
5.1	Lösungsschlüssel	282
5.2	Literaturverzeichnis	289
5.3	Register der Fachausdrücke	304