

Anton Kaes (Berkeley): 7
Spurensuche

Christoph Bareither / Urs Büttner (Chapel Hill / Tübingen): 9
Einleitung

I. Machart und Ästhetik

Joachim Knappe (Tübingen): 15
Zur Theorie der Spielfilmrhetorik mit Blick auf Fritz Langs „M“

Martin Gehring (Tübingen): 33
Eine Mörderjagd in Bild und Ton. Fritz Langs „M“ aus technischer Sicht

Urs Büttner (Tübingen): 43
Hans Beckert in der Halle des Bergkönigs.
Fritz Langs Travestie des nordischen Helden Peer Gynt

Joachim Harst (Bonn): 55
MM. Vom Gesetz ein Liedchen singen

II. Medien und Zeichen

Christoph Bareither (Tübingen/Chapel Hill): 67
Psyche des Mörders – Psyche des Films.
Freudsche Psychoanalyse als filmisches Verfahren in „M“

Dorothee Kimmich (Tübingen): 79
„M“. ‚Leere Tatorte‘, das moderne ‚Indizienparadigma‘
und das Ende der Interpretation

Charlotte Szilagyi (Harvard): 91
„Doch ist er mitten unter uns.“
Anderssein zwischen Unsichtbarkeit und Markierung in Fritz Langs „M“

Andreas Gehrlach (Berlin): 103
„Immer muss ich durch Straßen gehn...“ Die Ethik der Körper in „M“

Maria Tatar (Harvard): 115
„Ihr auch?“
Mord, Opferkult und die Wiederherstellung der sozialen Ordnung in „M“

III. Moderne und Gesellschaft

Daniela Schmeiser (Tübingen): Justizkritik und Justizreflexion in „M“	127
Sara F. Hall (Chicago): Verbrechen und andere Konsumgüter. Kommerzialisierung und Massenmedien in „M“	137
Sönke Kunkel (Bremen): Weimars Politainment. Zukunftsentwürfe und Modellierungen des Politischen in der deutschen Unterhaltungsgesellschaft (1924-1931)	149
Alvaro Santana-Acuña (Harvard / Paris): „M“ wie Masse. Langs Film als Beitrag zur Sozialtheorie	159

IV. Materialien und Selbstdeutung

Selbstaussagen

Fritz Lang: Notizbuch (1930-1934). Edition und Kommentar	173
Fritz Lang: Das Gesicht des Mörders (1931)	181
Fritz Lang: Mein Film „M“ – ein Tatsachenbericht (1931)	183
Fritz Lang: Some Random Notes about „M“ (1948)	185
Fritz Lang: Interviewaussagen zu „M“ (1931-1975)	188
Thea von Harbou: Warum gerade solch ein Film? (1931)	201

Rezeption und Kritik

Christoph Bareither: Überblick zum Presseecho	203
Gabriele Tergit: Der Film des Sadismus (Die Weltbühne 1931)	205
Rudolf Arnheim: Eine Minute Pause (Die Weltbühne 1931)	207
Siegfried Kracauer: Unterwelt (Frankfurter Zeitung 1931)	209
Siegfried Kracauer: Mörder unter uns (Auszug aus: „Von Caligari zu Hitler“ 1947)	211

Erstfassung und Restaurierung

Urs Büttner: Die Restaurierung des Films Zensurkarten. Edition der nicht mehr enthaltenen Szene der Erstfassung	215 216
--	------------

<i>Auswahlbibliographie zu „M“</i>	218
------------------------------------	-----

<i>Autorenverzeichnis</i>	223
---------------------------	-----