

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung.....	9
1.	Forschungsstand.....	13
2.	Quellen.....	19
3.	Terminologische Problematiken.....	21
3.1.	Volkstanz.....	21
3.2.	Diktatur.....	26
II	Historischer Rahmen: Drei Perspektivierungen.....	33
1.	Wo man singt, da lass dich nieder	34
2.	Exkurs: Volksliedsammlungen und Volksmusikforschung.....	36
3.	Das Werden der Nation	48
4.	Vom Volkstanzwesen.....	51
4.1.	Charakteristik und Erforschung.....	51
4.2.	Volkstanzpflege bis 1933.....	53
III	Das ‚Dritte Reich‘ (1933-1945).....	63
1.	Ideologische Voraussetzungen.....	64
1.1.	Die Ästhetisierung der Politik.....	65
1.2.	Körper- und Geschlechterbilder.....	69
1.3.	Illustration: Von Männern und Schwertern – arische Männlichkeit im Tanz.....	74
1.4.	Zusammenfassung.....	78
2.	Die Volkstanzinstitutionen: Polykratie in Reinform.....	80
2.1.	Der Kampfbund für Deutsche Kultur (1928-1934).....	81
2.2.	Der Reichsbund Volkstum und Heimat e.V. (1933-1935).....	83
2.3.	Die NS-Kulturgemeinde (1934-1937).....	85
2.4.	Die Deutsche Arbeitsfront / ‚Kraft durch Freude‘ (1936-1942).....	86
2.5.	Die Fachschaft Tanz in der Reichstheaterkammer (1933-1945) und der Reichsbund für Gemeinschaftstanz (1935-1938).....	90
2.6.	Die Zentralstelle für Volkstanz.....	93
2.7.	Zusammenfassung.....	94
3.	Der Volkstanzdiskurs: Zwischen Ideologie und Wissenschaft.....	95
3.1.	Volkstanzpolitik: Deutsches Volkstum im/als Tanz.....	96
3.2.	Neuer deutscher Gemeinschaftstanz.....	98
3.3.	In persona: Fritz Böhme.....	109
3.4.	Zusammenfassung.....	112
4.	Die Volkstanzpraxis: Braune Propaganda in Bewegung.....	113
4.1.	Die Ausbildung der Volkstanzlehrerinnen und -lehrer.....	113
4.2.	Kinder- und Jugendarbeit: BDM und Hitlerjugend.....	117
4.3.	Das Volk tanzt als Gemeinschaft.....	124
4.4.	Illustration: Das Kreuz mit den Haken und die Westgöta(polska).....	129
4.5.	Zusammenfassung.....	133
IV	Die Deutsche Demokratische Republik (1949-1990).....	135
1.	Ideologische Voraussetzungen.....	136
1.1.	Die Politisierung der (Volks-)Kultur.....	138
1.2.	Körper- und Geschlechterbilder.....	141

1.3. Zusammenfassung.....	146
2. Die Volkstanzinstitutionen: Zügige Zentralisierung.....	147
2.1. Der Freie Deutsche Gewerkschaftsbund (1949-1952).....	148
2.2. Das Zentralhaus für Kulturarbeit der DDR (1952-1990).....	152
2.3. Die Zentrale Arbeitsgemeinschaft Tanz (1957-1990).....	154
2.4. Die Staatlichen Tanzensembles (1951-1990).....	157
2.5. Illustration: Von Kühen und Schweinen – Sozialismus im Tanz.....	162
2.6. Zusammenfassung.....	167
3. Der Volkstanzdiskurs: Zwischen Sowjetideologie und DDR-Alltag.....	168
3.1. Volkstanzpolitik: Sozialistischer Realismus und Tanz.....	171
3.2. Volkstanzforschung und folkloristisches Erbe.....	180
3.3. In persona: Anne Goldschmidt.....	189
3.4. Zusammenfassung.....	193
4. Die Volkstanzpraxis: Rote Propaganda in Bewegung.....	195
4.1. Die Ausbildung der Volkstanzlehrer und ihr Erziehungsauftrag.....	195
4.2. Kinder- und Jugendarbeit: Pioniere und FDJ.....	201
4.3. Laien(bühnen)tanz und Volkstanz zum Mitmachen.....	212
4.4. Tanzfeste und Leistungsschauen.....	226
4.5. Zusammenfassung.....	236
V Reprise und Konklusion: Volkstanz als politisches Instrument zweier Diktaturen.....	237
Abkürzungen.....	245
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	247
Abbildungen.....	284
Personenregister.....	287