

Inhalt

Einleitung	7
Introduction	14
<i>Gunilla Budde</i>	
„In pre-Suffragette days“. Mädchenerziehung und Frauenleben im 19. Jahrhundert im deutsch-englischen Vergleich	21
Abstract: „... in pre-Suffragette days“: Women's Life and Education in the 19th Century in Germany and England	37
<i>Rebecca Grotjahn</i>	
Das Komponistinnenparadox. Ethel Smyth und der musikalische Geschlechterdiskurs um 1900	39
Abstract: The Women Composers' Paradox: Ethel Smyth and the Discourse on Music and Gender around 1900	53
<i>Elicia Clements</i>	
„As Springy as a Racehorse“: <i>Female Pipings in Eden</i> as Rejoinder to Virginia Woolf's <i>A Room of One's Own</i>	55
Abstract: „Lebhaft wie ein Rennpferd“. <i>Female Pipings in Eden</i> als Antwort auf Virginia Woolfs <i>A Room of One's Own</i>	69
<i>Amanda Harris</i>	
„Comrade“ Ethel Smyth in the “great liberative war of women”: An English Musical Feminism	70
Abstract: „Comrade“ Ethel Smyth im „großen Befreiungskampf der Frauen“. Zum musikalischen Feminismus in England	83
<i>Susan Wollenberg</i>	
Ethel Smyth as Honorary Doctor of the University of Oxford	85
Abstract: Ethel Smyth als Ehrendoktor der Universität Oxford	97
<i>Elizabeth Kertesz</i>	
Creating Ethel Smyth: Three Variations on the Theme of Struggle	98
Abstract: Ethel Smyth kreieren. Variationen über das Thema des Kampfes	107
<i>Melanie Unsel</i>	
Identität durch Schreiben. Ethel Smyth und ihre autobiographischen Texte	108
Abstract: Creating Identity by Writing: The Autobiographical Oeuvre of Ethel Smyth	120

Cornelia Bartsch

Schön Rohtraut und das Sattelpferd. Lyrisches und biographisches

Ich in Ethel Smyths Liedkompositionen der 1870er Jahre 121

Abstract: Schön Rohtraut und das Sattelpferd: The 'Lyrical and Biographical
I' in Ethel Smyth's Early Lied Compositions 151

Pavel B. Jiracek

Empire zwischen den Zeilen. Eine postkoloniale Perspektive 153

Abstract: Empire between the Lines: A Postcolonial Perspective 160

Margaret R. Hunt

Same-sex Love before *Psychopathia Sexualis*: Or, What Young Ethel Knew 161

Abstract: Gleichgeschlechtliche Liebe vor *Psychopathia Sexualis* oder
Was die junge Ethel wusste 174

Kordula Knaus

Mere Mates or Mainly Monsters: Homoeroticism and Homosexuality

in Operas Around 1900 175

Abstract: Harmlose Freundschaft oder pathologische Monstrosität.
Homoerotik und Homosexualität in Opern um 1900 187

Christa Brüstle

Hell, dunkel, männlich, weiblich: „So shall I at last be whole“.

Musik und Homosexualität bei Michael Tippett 189

Abstract: Light, Dark, Male, Female: “So shall I at last be whole” –
Music and Homosexuality in the Works of Michael Tippett 199

Erik Dremel

„All there was in my heart“. Ethel Smyth, ihre *Mass in D* und ihre Freundschaft zu Pauline Trevelyan 201

Abstract: “All there was in my heart”: Ethel Smyth, her *Mass in D*,
and her Friendship with Pauline Trevelyan 217

Aidan J. Thomson

Decadence in the Forest: Smyth's *Der Wald* in its Critical Context 218

Abstract: Dekadenz im Wald. Smyths *Der Wald* im Kontext der Kritik ... 248

Jürgen Schaarwächter

A British Choral Symphony? Ethel Smyth's *The Prison* in Context 250

Abstract: Eine britische Chorsinfonie? Ethel Smyths *The Prison* im Kontext . 259

Die Autorinnen und Autoren 260