

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
1 Dämon Elektra oder die Dissoziation der Mystik (mit einem Ausblick auf <i>Ödipus und die Sphinx</i> ) . . . . .	35
2 Die »illeg[itime] Schwester« – Dissoziation, Perversion und Magie in den <i>Andreas</i> -Fragmenten . . . . .	83
3 »Woher – so viel Gewalt?«: Der psychopathologische Kern von Hofmannsthal's politischer Theologie ( <i>Das Leben ein Traum</i> , <i>Turm I-III</i> ) . . . . .	133
4 »Mystik der Nerven« – Neurasthenie, Zerstretheit und die Metaphysik des Willens in <i>Der Schwierige</i> . . . . .	199
5 Fotografisches Gedächtnis, telefonische Suggestion und Mantik nach Fahrplan: Zur Psychologie der Medien in Hofmannsthal's <i>Der Unbestechliche</i> . . . . .	237
Zum Schluss . . . . .	283
Abkürzungen . . . . .	285
Abbildungen . . . . .	286
Literatur . . . . .	287
Register . . . . .	315