

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
<b>1. Der Gründer Jan Gottlieb Bloch (1836-1902)</b>	<b>17</b>
<i>Andrzej Żor</i>	
1.1 Jugend	17
1.2 Ausbildung und Konversion	18
1.3 Eisenbahnpionier	20
1.4 Heirat – Verwandtschaft	22
1.5 Konkurrenz im Eisenbahnbau	23
1.6 Unternehmer in Polen	26
1.7 Gesellschaftsleben	29
1.8 Assimilationsdruck und Antisemitismus	32
1.9 Blochs Werk <i>Der Krieg</i>	34
1.10 Folgen des Werkes bis zur Haager Konferenz	37
1.11 Kriegs- und Friedensmuseum	40
1.12 In Vergessenheit geraten	42
<b>2. Blochs Werk <i>Der Krieg</i></b>	<b>45</b>
<i>Walter Troxler</i>	
2.1 Beschreibung der ersten vier Bände: Kriegswesen	46
2.2 Beschreibung der Bände fünf und sechs: Friedenswesen	57
2.3 Rezeptionsgeschichte	68
<b>3. Die Friedensbewegung am Vorabend des Ersten Weltkrieges</b>	<b>75</b>
<i>Markus Furrer</i>	
3.1 Ausgangslage und Anfänge der Friedensbewegung	75
3.2 Die Friedensbewegung von 1889 bis zum Vorabend des Ersten Weltkrieges	80
3.3 Die Friedensbewegung in der Schweiz	83
3.4 Die Themen der Friedensbewegung	85

3.5	Die internationale Arbeiterbewegung – Konkurrentin oder Partnerin?	89
3.6	Argumente wider den Krieg um die Jahrhundertwende – Aspekte des Anti-Krieg-Diskurses	91
3.7	Bilanz	93
<b>4.</b>	<b>Die Visualisierung</b>	<b>101</b>
	<i>Walter Troxler</i>	
4.1	Weltausstellung in Paris	101
4.2	Museum in Luzern	105
4.3	Graphiker, Maler und Modellbauer	107
<b>5.</b>	<b>Das Internationale Kriegs- und Friedensmuseum (I)</b>	<b>117</b>
	<i>Daniela Walker</i>	
5.1	Der Entscheid für Luzern	117
5.2	Die Standortfrage zum Ersten	122
5.3	Die Konzeption der Ausstellung ...	125
5.4	... nicht ohne Misstöne	132
5.5	Die Rezeption	137
5.5.1	<i>Schwärmerische Töne und gemischte Gefühle</i>	137
5.5.2	<i>Die Spezialisten: Pazifisten und Militär</i>	138
5.5.3	<i>Das breite Publikum</i>	141
5.6	Antwort auf die Kritik: Ausbau der Friedenshalle	143
<b>6.</b>	<b>Der Internationale Weltfriedenskongress in Luzern 1905</b>	<b>149</b>
	<i>Markus Furrer</i>	
6.1	Die Anfänge der Kongresstätigkeit	149
6.2	Friedensbewegende Themen und internationale Lage um 1905	152
6.3	Die Eröffnung des Luzerner Friedenskongresses	154
6.4	Teilnehmende am Kongress	155
6.5	Die Luzerner und der Friedenskongress	158
6.6	Bundesrat Robert Comtesse und die Friedensbewegung	159
6.7	Programm des Friedenskongresses	160
6.8	Die Fahrt aufs Rütli – ein Erinnerungsort für die internationale Friedensbewegung?	163

6.9	Beschlüsse des 14. Friedenskongresses	165
6.10	Eine Einordnung und Gewichtung	167
<b>7.</b>	<b>Das Internationale Kriegs- und Friedensmuseum (II)</b>	<b>175</b>
	<i>Daniela Walker</i>	
7.1	Die Standortfrage zum Zweiten	175
7.2	Das neue Museum – alles eine Nummer kleiner	178
7.3	Der Niedergang	181
7.4	Ein Resümee	182
<b>8.</b>	<b>Das Erbe</b>	<b>189</b>
	<i>Walter Troxler &amp; Markus Furrer</i>	
8.1	Das Schicksal des Ausstellungsgutes	189
8.2	Wie weiter?	194
8.3	Friedensmuseen weltweit	195
8.4	Friedensmuseen in der Welt	196
8.5	Die Weiterentwicklung der organisierten Friedensbewegung im 20. Jahrhundert	199
<b>9.</b>	<b>Die Erinnerung</b>	<b>211</b>
	<i>Walter Troxler</i>	
9.1	Ein Jubiläum	211
9.2	Ausstellung in Warschau	215
9.3	Weitere Aktivitäten in Luzern	216
9.4	Desiderata	216
<b>10.</b>	<b>Anhang</b>	<b>221</b>
10.1	Bibliographie	221
10.2	Bibliographia (polnische Literatur)	246
10.3	Quellenverzeichnis	257
10.4	Bildernachweis	262
10.5	Danksagung	265
10.6	Autorenverzeichnis	265