

Inhalt

Vorwort	9
<i>Faszination Kunstfälschung</i>	11
Der diskrete Charme der Fälscher	11
Lug und Trug: Was man alles fälschen kann	19
Original und Fälschung – und was dazwischen liegt	25
<i>Dem Fälscher auf der Spur</i>	36
Wie entlarvt man eine Kunstfälschung?	36
Tatort Kunstfälschung: Kriminalistische Ermittlungen	43
Ein Kavaliersdelikt? Urheberrechtsverletzung und Betrug	46
<i>Falsche Geschichten von gefälschter Kunst</i>	49
Pheidias und die Signatur	49
Der «Fälscher» Michelangelo Buonarroti	50
Der heilige Antonius und die Fischschuppen	52
Die wundersame Vermehrung von Michelangelos Zeichnungen	56
Der doppelte Raffael	59
Luca Giordano – einer von vielen	61
<i>Original oder Fälschung?</i>	
<i>Legenden von vertauschten Bildern</i>	64
Giovanni Battista Volpato	64
Dürer und Kufner	67
Filippo Lippi oder Francis Lagrange?	68
Der «gerettete» Cranach	70

<i>Kopisten und Restauratoren im Zwielficht</i>	76
Der «Renaissance»-Bildhauer Giovanni Bastianini – Opfer oder Fälscher?	77
Alceo Dossena oder Die abgeschlagene Hand	83
Der Goldschmied und der Holzschnitzer	91
Wie backe ich mir einen Botticelli?	93
<i>Expertisen und Experten</i>	103
Zwölf Bilder suchen ihre Meister	103
Bernard Berenson und Joseph Duveen	106
Wilhelm Bode und die Florabüste oder: Wenn ein Bild lange genug im Museum hängt ...	109
Selbsternannte Experten – Manche mögen's dreist	113
<i>Berühmte Fälscher</i>	115
Die christlichen Bilder des Jan Vermeer alias Han van Meegeren	116
Elmyr de Hory, der Mann mit den 60 Namen	127
Lothar Malskat oder: Von Truthähnen, die ein anderer malte	145
Eric Hebborn und des <i>Kunstfälschers Handbuch</i>	151
Edgar Mrugalla: Vom Schrotthändler zum Kunstfälscher	160
Noch mehr Einzeltäter und Fälscherteams	164
<i>Lieblingsobjekte der Fälscher</i>	172
Nofretete und Hatschepsut – zwei geheimnisvolle Frauen	172
Die Kunst der Griechen mit der Seele suchen	174
Christus, Maria & Co.	175
Aus dem Westen nach Russland und wieder zurück	176

Lieblingskünstler der Fälscher	180
Camille Corot und die <i>Fontaine de Gabouret</i>	181
«Das Leben lacht. Die Sonne strahlt.	
Der tote Vincent malt und malt»	183
Amedeo Modigliani und das <i>Droit moral</i>	190
Tausend neue Figuren von Giacometti	195
Der fiktive Raffael	198
Moderne Formen des Fake	203
<i>A fake is a fake is a fake. Ein Nachwort</i>	206
Anhang	
Anmerkungen	211
Literaturhinweise	213
Abbildungsnachweis	220
Kommentiertes Personenregister	221