

Inhalt

<i>Dieter Wiedemann</i> Zum Geleit	9
<i>Tobias Ebbrecht/Thomas Schick</i> Perspektiven des deutschen Gegenwartskinos Zur Einleitung	11
Ästhetiken und Diskurse des deutschen Gegenwartskinos	
<i>Michael Wedel</i> Bodenlose Resonanz Tom Tykwer und die Evidenz der Sinne	21
<i>Thomas Elsaesser</i> Vom Tod als Experiment im Leben zum Kino der ethischen Handlungsmacht Fatih Akin und die „Ethische Wende“	41
<i>Petra Löffler</i> Ghost Sounds und die kinematographische Imagination Christian Petzolds <i>Gespenster</i> und <i>Yella</i>	63
<i>Thomas Schick</i> Stillstand in Bewegung Raum, Zeit und die Freiheit des Zuschauers in Thomas Arslans <i>Der schöne Tag</i> und Angela Schanelecs <i>Mein langsames Leben</i>	79
<i>Guido Kirsten</i> Fiktionale Authentizität und die Unterklausel im Zuschauervertrag Zum filmischen Realismus in Henner Wincklers <i>Klassenfahrt</i>	105
<i>Claudia Wegener</i> Der Kinderfilm: Themen und Tendenzen.....	121
<i>Lothar Mikos</i> Amphibischer Film versus transmediale Erzählung Zu den komplexen Wechselbeziehungen von Film und Fernsehen	137

Grenzen und Übergänge im deutschen Gegenwartskino

Tobias Ebbrecht

Begegnungen und Unterbrechungen

Europäische Gedächtnisräume in Romuald Karmakars

Land der Vernichtung und Robert Thalheims *Am Ende kommen Touristen* 157

Randall Halle

Die deutsch-polnische Interzone

Kino als transnationaler Apparat in der Europäischen Union..... 185

Laura G. McGee

Andreas Dresens *Nachtgestalten*

Wendepunkt in der Entwicklung einer künstlerischen Handschrift 207

Andy Räder

Aufführung einer gewöhnlichen Geschichte

Zum Performativen in Andreas Dresens *Halbe Treppe*..... 225

Drehli Robnik

Auch nur ein Kreativwirtschaftsstandort

Zur Geschichtsvermittlung in und rund um

Stefan Ruzowitzkys *Die Fälscher* 241

Mariana Ivanova

Die DDR aus der Perspektive einer jungen Generation

Erkundungsreisen und Grenzerfahrungen zwischen

Träumen und Realität in deutschen Filmen seit 2005 259

Kontexte und Perspektiven des deutschen Gegenwartskinos

Elizabeth Prommer, Anna Jurzik, Philipp Lang, Paula Syniawa

Der deutsche Kinofilm: Publikum und Image 285

Anke Zwirner

Innovation und Wirtschaftlichkeit

Die Situation von Nachwuchsfilmemachern und die Bedeutung

der Filmförderung für das deutsche Gegenwartskino 309

Tobias Mosig

Die weltweite kulturelle Filmarbeit des Goethe-Instituts und deren

Bedeutung für die internationale Wahrnehmung des deutschen Films..... 319

Alfred Holighaus

Der jüngste deutsche Film auf Festivals 337

Wege zum Film – Filmemacher im Gespräch

Andreas Dresen

„Ein bisschen Kunst ohne Risiko geht nicht ...“

Werkstattgespräch mit Andreas Dresen an der HFF

„Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg343

Sylke Enders, Florian Gärtner, Ann-Kristin Reyels,

Henner Winckler

Wege zum Film: Positionen deutscher Filmemacher zum
zeitgenössischen Kino

Ein Gespräch an der HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg365

Autorinnen und Autoren.....379