

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Händels Oster-Oratorium *La Resurrezione* (Rom 1708)

Sabine Ehrmann-Herfort

<i>La Resurrezione</i> zu Ostern 1708 in Rom. Ein Ereignis der Superlative	13
----------------------------------------------------------------------------------	----

Juliane Riepe

Händels <i>La Resurrezione</i> – Bemerkungen zum Kontext von Werk und Aufführung	35
-------------------------------------------------------------------------------------------	----

Michael Zywiets

Händels Charakterisierungskunst in <i>La Resurrezione</i>	57
-----------------------------------------------------------------	----

Dieter Gutknecht

Vokale Aufführungspraxis: Sängerbische Verzierungskunst und Virtuosität in Georg Friedrich Händels <i>La Resurrezione</i> (1708)	67
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Karin Zauff

Szenische Aufführungen von Händels Oratorien – Herausforderung an das moderne Theater. Dargestellt an einigen Beispielen unter besonderer Berücksichtigung von <i>La Resurrezione</i>	83
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. Häufig, selten oder gar nicht aufgeführt. Zur unterschiedlichen Akzeptanz der Opern Händels

Annette Landgraf

„Aber heute scheint es, als ob Euterpe die Küsten Albions verlassen habe ...“ Eine Untersuchung zur Popularität von Händels Opern	101
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Wolfgang Ruf

„Veni, vidi, vici“. Der Erfolg von Händels <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	119
---------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Hartmut Krones</i> Zu den Schicksalen der Opern Giovanni Bononcini	141
<i>Michael Talbot</i> Verlauf einer Renaissance. Vermischtes zur Überlieferung und Inszenierung der Opern Antonio Vivaldis	159
III. Jean-Baptiste Lully. Genie der Theatermusik und des Tanzes	
<i>Herbert Schneider</i> Zur dramaturgischen und musikalischen Konzeption der Tragédie en musique von Jean-Baptiste Lully, aufgezeigt an <i>Persée</i> und <i>Roland</i>	175
<i>Jérôme de La Gorce</i> Deskriptive Musik in den Opern Lullys	199
<i>Michael Zywietz</i> Der Tanz in den Divertissements der Tragédies en musique	211
Abkürzungsverzeichnis	223