

# INHALT

Vorwort .....	7
Lydia MIKLAUTSCH, Wozu Heldinnen? .....	9
Irmgard GEPHART, Kriemhild als grausame Mutter. Die Darstellung mütterlicher Grausamkeit in Mittelalter und Neuzeit ..	21
Carla HOPFNER, Die Actionheldin und ihre antiken Vorbilder .....	33
Manfred KERN, Was soll das Schwert in deiner Hand? Weiblicher Heroismus und skandalöser Stil .....	55
Judith KLINGER, Kriemhilds Rosen. Aushandlungen von Gewalt und Geschlecht im ›Rosengarten zu Worms‹ .....	71
Michael MECKLENBURG, Die Waffen der Frauen? Zur Konstruktion weiblicher Heldenhaftigkeit in filmischen Adaptationen des ›Nibelungenliedes‹ .....	93
Matthias MEYER, Dämonin und Maienmorgen. Heldinnen im ›Held des Nordens‹ Friedrich de la Motte Fouqués ....	121
Dietmar PESCHEL, Sonderbare Feinzeichnungen! Kann man diese Frau heiraten? Eine Unheldin in der Wolf Dietrich-Version D .....	139
Andrea SIEBER, Latenz und weibliche Gewalt im ›Nibelungenlied‹ .....	165
Uta STÖRMER-CAYSA, Kommentare zum heroischen Handeln. Sinnangebote für weibliche Rollenmuster in der Tradition der Hilde- und Kudrun-Erzählungen .....	185
Friedrich WOLFZETTEL, Weiblicher Widerstand als Heldentum. Interferenzen zwischen Epik und Hagiographie .....	205