

## Inhalt

<b>I. Zwei Signaturen, eine Epoche</b>	<b>7</b>
Der Klassizismus: Fassung und Vorbild	7
Kanon und Krise	8
Die Romantik: Haltung statt Stil	11
Ursprung der <i>einen</i> Moderne	13
<b>II. Das Jahrhundert Winckelmanns</b>	<b>16</b>
Lehre und Überbietung der Antike	16
Beschreibung als Verlebendigung	20
Einholung des Altertums	23
Griechenkult	25
<b>III. Paris versus Rom – Die Metropolen des Klassizismus</b>	<b>28</b>
<b>IV. Malerei</b>	<b>32</b>
Die neue Energie unter Jacques-Louis David	32
Landschaft und Bildung	43
Caspar David Friedrich – Die schöne Stimmung	49
Flüchtigkeit und Dauer der Natur	60
Glanz und Elend der Geschichte	64
Zwischen Phantastik, Vernunft und Glauben	72
<b>V. Skulptur</b>	<b>82</b>
Die Bildform der Klassik	82
Antonio Canovas beruhigte Körperlichkeit	85
Physiognomie und Faltenwurf:	
Die Skulptur jenseits von Rom	88

<b>VI. Architektur</b>	<b>101</b>
Charakterlehre der Baukunst: Der Klassizismus in Frankreich	101
Die internationale Karriere eines Staatsstils	108
Architektur als Gesellschaftsbild	110
Epochale Einfachheit im Interieur	119
Literaturhinweise	123
Register	126
Bildnachweis	nach 128