

Inhalt

5 Vorwort

Musikalische Analyse in Theorie und Praxis

Diether de la Motte

7 *Regel oder/und Überraschung in Bachs Inventionen und Sinfonien*

Markus Jans

14 *»Gaudia tripudia decent haec sollempnia«. Ein (auch) analytisches Fest für Clemens*

Eckehard Kiem

19 *Timing in Josquins »Stabat mater«*

Stefan Rohringer

33 *»Ich höre was, was Du nicht siehst«. Akustische versus funktionale »Realität«*

Michael Moriz

52 *Zum Hören und Bezeichnen von Klängen. Vier Skizzen aus der Unterrichtspraxis*

Heinz von Loesch

64 *Beethovens 3. Klavierkonzert als Virtuosenstück*

Christoph Richter

73 *Analyse für Laien*

Ludwig Holtmeier

84 *Vom Triebleben der Stufen. Gedanken zum Tonalitätsbegriff Arnold Schönbergs*

Musiktheorie und ihre Vermittlung

Stephan Lewandowski

109 *Brahms' Terzen und Schönbergs sets. Gedanken zu einer »historisch informierten« Pitch-class set theory*

Johannes Menke

122 *Der Dufay-Hymnus als satztechnisches Paradigma*

Felix Diergarten

132 *»Ancilla Secundae«. Akkord und Stimmführung in der Generalbass-Kompositionslehre*

Jan Philipp Sprick
**149 Liedanalyse im Kontext. Ein Unterrichtsentwurf
zum Vergleich von Brahms' und Wolfs »An eine Äolsharfe«**

Hubert Moßburger
**161 Die poetische Paraphrase als Wegweiser der Analyse. Zum
Umgang mit musiksprachlichen Bildern am Beispiel von
Schuberts »Deutschen Tänzen« D 783 in der Besprechung
Robert Schumanns**

Johannes Korndörfer
**172 45 Minuten Zeitdehnung und Kugelgestalt.
Vom Wert Neuer Musik im Unterricht**

Wolfgang Lessing
**180 Relative Solmisation und Instrumentalunterricht.
Annäherungen und Begegnungen**

Ulrich Kaiser
197 Sokrates und die Musiktheorie

Musikalische Grenzüberschreitungen

Hartmut Fladt
**203 Musikalische Grenzüberschreitungen. Über den
produktiven Umgang mit scheinbar Unvereinbarem**

Manuel Gervink
214 James Bond in Gehörbildung

Michael Heinemann
221 Tonsatz als Metapher

Qiming Yuan
225 Gedanken zu chinesischer Philosophie und Musik

Michael Hiemke
236 Der gregorianische Choral im Musiktheorieunterricht

Ludger Rémy
**253 Willkürliche Gedanken eines Musikers über den
Generalbass – oder: Von dem Problem,
der Praxis eine neue Generalbassschule zu schenken**

John Leigh
257 »Ein Gleiches«: Interpretationen

Edith Metzner
264 »Analyze This!«

274 Autorenverzeichnis