

INHALT

Helga Burkhard/Hanna Walsdorf
Einführung 9

Danksagung 12

Vermittlung von/durch Tanz

... historisch betrachtet

Hanna Walsdorf
Die Tanzdielerinnen
Bühnenprominenzen und ihre Nationaltänze
im Spiegel der politischen Kräfteverteilung 13

Franziska Buhre
Partner-Vermittlung im Paartanz
Wie Lindy Hop Bewegung in die Beziehung
zweier Tanzenden bringt..... 26

Julia Wehren
Tanz in den Köpfen
Wie Olga de Soto aus Erinnerungen
Vergangenheit konstruiert 35

... aus ästhetisch-künstlerischer Sicht

Andreas de Bruin
Wirkungsdimensionen des ästhetischen Mediums Tanz:
Körper – Emotion – Kognition 45

Jörg Bietz / Brigitte Heusinger
EigenSINN – Tanzen in der ästhetischen Bildung..... 58

<i>Sarah Uwer</i> Die Kunst der Vermittlung Herausforderungen einer Förderung der Kulturvermittlung in der Schweiz am Beispiel der Sparte Tanz.....	71
<i>Irmela Kästner</i> Tanz in Containern – Eine Installation im Stadtraum.....	82
<i>Kurt Koegel</i> Widening the Field Expanding the range of approaches in contemporary dance training (Workshop).....	94
<i>Sarah Black / Renate Bräuningner:</i> Before Mapping Tools to Explore a Site (Workshop)	106

... in der Pädagogik

<i>Nina Kehr / Inger Heinsberg</i> Tanz der Kulturen – ein erster Schritt zum interkulturellen Lernen	115
<i>Gabriele Postuwka</i> Gruppendarstellungen im Tanz – Choreographieren und Präsentieren.....	123
<i>Astrid Weger</i> Think Dance! Tanzkomposition in der Schule	136
<i>Stephani Howahl</i> Tanz in Schulen Die Bedeutung von Kooperationen für die Integration von Tanzkunst an Schulen	147
<i>Marianne Bäcker</i> Tanz als 3. Fach für Lehrerinnen und Lehrer? Überlegungen zu einem Erweiterungsstudienkonzept „Tanz“ in Lehramtsstudiengängen.....	163

Uta Czyrnick-Leber

**Integration schulpraktischer Erfahrungen in
die Tanzausbildung an der Hochschule**

Das Tanzprojekt Mystique an der Universität Bielefeld 172

Heide Lazarus

Tanzvermittlung als Beruf?

Die professionelle Lehre von Tanz unter historischer,
sozial- und finanzrechtlicher Perspektive 186

Christine Mons

Les passeurs de danse

Pour quoi danser, pour quoi faire danser aujourd'hui ? 199

... in der Therapie

Sabine Flesch

Analytische Tanz- und Bewegungstherapie

(Workshop) 210

Eila Goldhahn

Tanzpädagogische Aspekte im MoverWitness exchange (MWE)

Von der Mystik Authentischer Bewegung zu
einer neuen Tanzpädagogik 219

Zu den Herausgeberinnen, Autorinnen und Autoren 230

Abbildungsverzeichnis 239