

INHALT

- 1 Die Nationalisierung der Kunst

Eine Einleitung

Matthias Krüger / Isabella Woldt

NATIONALE STILE – NATIONALE ORNAMENTE

- 11 Das Krisalline als nationales Ornament

Peter Behrens und die deutsche Hoffnung auf einen »Großen Stil«

Anna Großkopf

- 31 Von Westen nach Osten

Zur Stilisierung einer nationalen japanischen Ästhetik am Beispiel des deutschen Architekten Bruno Taut

Vera Wolff

- 61 Der Holzstil

Expressionistische Beiträge zur »neuen deutschen Kunst«

Monika Wagner

- 77 »... die Kunst muss aus nationalem Boden hervorgehen«

Die Erfindung des tschechischen Nationalstils

Jindřich Vybíral

NATION UND AVANTGARDE

- 97 »... and now what, you biedermänner?«

Franz Wilhelm Seiwert and the Germanness of Neue Sachlichkeit

Lynette Roth

- 119 Making the Cosmopolitan National

The Politics of Assimilation and the Foreign Artist in Interwar France

Kate C. Kangaslahti

- 141 The Faces of Fascism
Re-Reading Giorgio de Chirico's Self-Portraiture
Jennifer Hirsh

KUNSTGEOGRAPHIE

- 169 Schooling Adam Elsheimer
A Case of Disputed Nationality
Itay Sapir
- 187 Die Farben der Heimat
Zur Ideologisierung des Lokalkolorits in der Malerei Emil Noldes
Matthias Krüger

BAU UND NATIONALER ÜBERBAU

- 209 Die nationale Dimension von Architektur und Städtebau
Umkodierung päpstlicher Repräsentationsanlagen nach 1870
Britta Hentschel
- 233 Heime der Nation
Die Vereinshäuser in Ljubljana und Maribor
Monika Pemič
- 261 »A Church for National Purposes«
Sakralbaukunst in Washington im Dienst nationaler Repräsentationsansprüche
Anna Minta
- 287 Macht der Kulisse
Der Limburger Dom als politische Projektionsfläche im Nationalsozialismus
Jennifer Verhoeven
- 309 Das Atatürk-Mausoleum in Ankara
Paul Bonatz, Rudolf Belling und die Genese eines türkischen Nationaldenkmals
Burcu Dogramaci

NATIONALE MYTHEN

- 325 Garten und Grenze
Konstruktionen holländischer Identität in Dünenlandschaften
des 16. und 17. Jahrhunderts
Miriam Volmert
- 345 Architekturcodes im barocken Adelssitz
Der Sarmatismus als vormoderne Form nationaler Identitätsstiftung in Polen-Litauen
Isabella Woldt
- 373 Fremde Künstler – Eigene Mythen
Der polnische Künstler Antoni Piotrowski und das Massaker im bulgarischen Batak
Martina Baleva
- 399 Register
- 405 Abbildungsnachweis