

Film-Konzepte 20

Jean-Luc Godard

Gastherausgeber:
Bernd Kiefer

<i>Bernd Kiefer</i> Einleitung Die Moderne filmen: Jean-Luc Godard	3
<i>Norbert Grob</i> Féminin-masculin Godard und die Frauen: Miniaturen	9
<i>Andreas Rauscher</i> Kriegsbilder und Kino-Geschichten Von <i>Les Carabiniers</i> zu <i>Notre musique</i>	23
<i>Ivo Ritzer</i> Godard/Genre Zur Explikation einer Hass-Liebe	37
<i>Oksana Bulgakowa</i> Name, kein Name, ein fremder Name: JLG/GDV/DW	49
<i>Josef Rauscher</i> Auto-Reflexion Godard – ein kritischer Filmphilosoph in der Maske eines bildverliebten Sophisten	62
<i>Oliver Keutzer</i> Zwischen Macht und Ohnmacht audiovisuellen Erzählens Godard intermedial (revisited)	78
<i>Jürg Stenzl</i> Zwischen Pays de Vaud und Paris: <i>Liberté et patrie</i> Ein Filmessay von Jean-Luc Godard und seine Musikverwendung	87

<i>Bernd Kiefer</i>	99
Im imaginären Museum des 20. Jahrhunderts	
<i>Histoire(s) du cinéma</i>	
Biografie	109
Filmografie	111
Abstracts	114
Autorin und Autoren	115