

<b>VORWORT</b>	<b>3</b>
<b>Monika Schnetkamp</b>	
<b>PREFACE</b>	<b>5</b>
<b>IRONIE UND SCHICKSAL – DAS SCHICKSAL DER IRONIE</b>	<b>6</b>
<b>Ludwig Seyfarth, Zdenek Felix</b>	
<b>IRONY AND FATE—THE FATE OF IRONY</b>	<b>12</b>
<b>FADING IRONY?</b>	<b>28</b>
<b>Ursula Panhans-Bühler</b>	
<b>FADING IRONY?</b>	<b>34</b>
<b>IRONIE ALS DEUTSCHER LERNPROZESS</b>	<b>48</b>
<b>DAS ERBE DES LACHENS</b>	
<b>Jörg Heiser, Sarah Khan</b>	
<b>IRONY AS A GERMAN LEARNING PROCESS</b>	<b>55</b>
<b>THE LEGACY OF LAUGHTER</b>	
<b>EIN PLÄDOYER GEGEN KONVENTIONELLE IRONIE</b>	<b>72</b>
<b>DEADPAN 2.0</b>	
<b>Olav Westphalen</b>	
<b>A PLEA OPPOSING CONVENTIONAL IRONY</b>	<b>79</b>
<b>DEADPAN 2.0</b>	
<b>DIE DEUTSCHE IRONIE WIRD GLOBALISIERT</b>	<b>94</b>
<b>DER HUMOR LERNT ESPERANTO</b>	
<b>Gregory Williams</b>	
<b>IRONY, JOKES AND GLOBALIZATION</b>	<b>99</b>
<b>KURZBIOGRAFIEN   BIOGRAPHIES</b>	<b>120</b>
<b>WERKVERZEICHNIS   LIST OF WORKS</b>	<b>124</b>