

# Inhalt

Dank . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
1. Vom Sehen. . . . .	13
«Was ist wirklich?» 13 / <i>Intentionalität und Wahrnehmung</i> 15 /	
«Optische Täuschungen» 18 / «Subjektive Höfe» 19 / <i>Nachbilder</i> 20 /	
<i>Farbige Schatten</i> 22 / <i>Zusammenfassung</i> 25	
2. Höfe und Glorie – zu einer Ordnung der Beugungserscheinungen . .	27
<i>Die Höfe</i> 27 / <i>Die Glorie</i> 43	
3. Halo und Regenbogen – zu den prismatischen Farben . . . . .	48
<i>Der Halo</i> 48 / <i>Der Regenbogen</i> 74	
4. Die Farben der Dämmerung – Farben an der Trübe . . . . .	98
<i>Das empirische Phänomen</i> 98 / <i>Das wissenschaftliche Phänomen</i> 100	
5. Übersicht über die atmosphärischen Farben. . . . .	107
<i>Zum «reinen Phänomen» der Farbentstehung</i> 107	
6. Zur «sinnlich-sittlichen Wirkung» der atmosphärischen Farben .	114
7. Goethes Farbenlehre. . . . .	119
<i>Physiologische Farben</i> 121 / <i>Physische Farben</i> 121 /	
<i>Chemische Farben</i> 125 / <i>Zur Auseinandersetzung um die Farbenlehre.</i>	
<i>Was macht Goethe, wenn er sagt, er treibe Wissenschaft?</i> 131 /	
<i>Die Farbenlehre als Symbolik des Einsehens (Gögelein)</i> 132	
8. Die Farbenlehre in Goethes Leben . . . . .	136
9. Abschluss: Der Umkreis der Erde als Ort der Farbe . . . . .	148

10. Anhang: Zur mathematisch-physikalischen Behandlung . . . . .	150
<i>Zu Kapitel 2: Höfe: Zum Wellenmodell 150 / Zu Kapitel 3:</i>	
<i>Halo und Regenbogen: Dispersion 154 / Zu Kapitel 3:</i>	
<i>Zur Komplementarität der prismatischen Farben und</i>	
<i>einige Fragen zu Goethes Farbenlehre 158</i>	
Literaturverzeichnis . . . . .	165
Internetseiten . . . . .	172
Bezugsquellen . . . . .	173