

## Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
Siglenverzeichnis . . . . .	XI
Zeittafel . . . . .	XIII

### EINLEITUNG

Bruckner, der große Unbekannte. Zur Konzeption des Handbuchs (Hans-Joachim Hinrichsen) . . . . .	2
Literatur 5	
Das Porträt Anton Bruckners von Emil Orlik (Dietrich Erben) . . . . .	6
Literatur 11	

### DER KOMPONIST UND SEINE MUSIK

Bruckners Existenz im 19. Jahrhundert (Laurenz Lütteken) . . . . .	14
Öffentliche und verborgene Existenz 14 • Bürgerlichkeit als Lebensform 15 • Bürgerliche Existenz und höfische Kontraste 17 • Der lange Weg nach Wien 18 • Land, Stadt und Reisen 20 • Ämter und Stellungen 22 • Einkommen und Lebensformen 23 • Habitus und Persönlichkeit 25 • Literatur 30	
Bruckner und seine Schüler (Thomas Leibnitz) . . . . .	31
Bruckners Lehrer 31 • Bruckner als Lehrer 33 • Die Schüler als Freunde und Wegbereiter 35 • Die Schüler als Bearbeiter der Werke Bruckners 38 • Literatur 41	
Bruckner und die Orgel (Andreas Jacob) . . . . .	42
Ausbildung und erste Anstellungen 42 • Orgeln und Orgelbauer um Bruckner 43 • Konzerttätigkeit an der Orgel: Improvisation und Literaturspiel 44 • Literatur 47	
Bruckners musikalische Herkunft (Gerhard J. Winkler) . . . . .	49
Musikalische Herkunft: das Milieu des österreichischen »Lehrerorganisten« 50 • Traditionen 53 • Sinfonische Vorbilder 54 • Literatur 60	
Bruckners Musik (Giselher Schubert) . . . . .	62
Musik zwischen Gegensätzen 62 • Werke und Werk 64 • Erlebnis der Form 65 • Kompositionstechnische Charakterisierungen 66 • Wendung zur Individualität der Werke 67 • Musik und Werk 68 • Verständnis der Musik 70 • Literatur 71	

Blick in die Werkstatt: Bruckners Arbeitsweise (Thomas Röder) . . . . .	73
Quellenlage und Überlieferung 73 • Der Komponist als Arbeiter 77 • Das Problem der Fassungen 82 • Literatur 87	

## WERKE

Bruckner als Sinfoniker (Hans-Joachim Hinrichsen) . . . . .	90
»Schema«, »Schablone« und »Form« 91 • Gibt es »die« Bruckner-Sinfonie? Bruckners sinfonisches System 93 • Mittlere Ebene: Die einzelnen Sätze 94 • Oberste Ebene: Der sinfonische Zyklus 101 • Unterste Ebene: Die Themen und ihre Verarbeitung 102 • Absolute Sinfonik und Kunstreligion 104 • Bruckner, der Sinfoniker 108 • Literatur 109	
Von den »Schularbeiten« bis zur <i>Zweiten Sinfonie</i> (Wolfram Steinbeck) . . . . .	110
Studienzeit 110 • Die ersten Schritte als »vollberechtigter Komponist« 121 • Literatur 150	
Die <i>Dritte</i> und <i>Vierte Sinfonie</i> (Thomas Röder) . . . . .	151
Die <i>Dritte Sinfonie</i> 151 • Entstehung – Fassungen – Überlieferung und Ausgaben 152 • Die <i>Vierte Sinfonie</i> 164 • Ausgaben 177 • Literatur 177	
Von der <i>Fünften</i> zur <i>Siebten Sinfonie</i> (Peter Gülke) . . . . .	178
Die <i>Fünfte Sinfonie</i> 178 • Die <i>Sechste Sinfonie</i> 185 • Die <i>Siebte Sinfonie</i> 191 • Literatur 196	
Die <i>Achte</i> und <i>Neunte Sinfonie</i> (Mathias Hansen) . . . . .	197
<i>Achte</i> und <i>Neunte</i> : eine verwickelte Entstehungsgeschichte 197 • Die <i>Achte Sinfonie</i> (2. Fassung) 200 • Die <i>Neunte Sinfonie</i> 213 • Werkausgaben und Kritische Berichte 222 • Literatur 222	
Geistliche Vokalmusik (Melanie Wald-Fuhrmann) . . . . .	224
Einleitung 224 • Kirchenmusik und Lebenswelt 226 • Messen und Requiem 240 • Liturgische Einzelwerke 271 • Nicht-liturgische Werke 279 • Literatur 287	
Weltliche Vokalmusik (Ivana Rentsch) . . . . .	290
Lieder 292 • Kantaten 296 • Weltliche Chöre 298 • <i>Germanenzug</i> (WAB 70) und <i>Helgoland</i> (WAB 71) 303 • Literatur 309	
Die Kammermusik (Wolfgang Rathert) . . . . .	310
Kompositionsgeschichtlicher Ort 310 • Kammermusik vor dem <i>Streichquintett</i> 311 • Das <i>Streichquintett</i> 314 • Literatur 321	
Die Klavier- und Orgelwerke (Andreas Jacob) . . . . .	322
Klavierstücke 322 • Die Orgelwerke 327 • Literatur 332	
Die Musik für Bläser (Wolfgang Suppan) . . . . .	333
Werke für Bläser unter sich 334 • Bläser kombiniert mit Vokalstimmen/Chor 334 • Bläser im Sinfonieorchester 335 • Bläserorchester-Bearbeitungen 336 • Ausgaben (Bläserorchester-Bearbeitungen) 336 • Literatur 337	

**DIE BRUCKNER-REZEPTION**

(Erich Wolfgang Partsch)

Bruckner-Bilder **340** • Musikalische Bruckner-Rezeption **345** • Rezeption zu Lebzeiten **347** • Das 20. Jahrhundert **355** • Wege und Stationen der Forschung **358** • Die beiden Gesamtausgaben **363** • Literatur **370**

**ANHANG**

Werkverzeichnis (zusammengestellt von Dominique Ehrenbaum) . . . . .	<b>374</b>
Werkverzeichnis nach WAB-Nummern . . . . .	<b>383</b>
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	<b>387</b>
Namenregister . . . . .	<b>390</b>
Werkregister . . . . .	<b>396</b>