

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung	S. 3
<u>Avantgarde in Russland und „anderes“ Theater</u>	S. 3
<u>Forschungssituation</u>	S. 7
 I. Daniil Charms' Schaffung des Lebens als Kunst	S. 10
<u>Biografie</u>	S. 10
<u>Daniil Charms als „moderner Spielmann“</u>	S. 14
<u>Die kunsttheoretische Grundposition des Daniil Charms und der Oberiu</u>	S. 18
„Gegenstände und Figuren“	S. 18
„Manifest Oberiu“	S. 19
<u>Theaterkonzeption des Daniil Charms und der Oberiu</u>	S. 20
Ästhetik und Kommunikation im Oberiu-Theater	S. 22
Bühnenraum	S. 24
Schauspielkunst	S. 24
 II. Analyse und Beschreibung der Theatertexte von Daniil Charms	S. 25
<u>„Elizaveta Bam“</u>	S. 25
Handlung und Zeit	S. 26
Aufbau a): Kuski	S. 26
Figurenkonzeption	S. 28
Aufbau b): Drei Schichten und Spielebenen	S. 29
Sprache	S. 30
Zusammenfassung	S. 32
<u>Das Theater des Daniil Charms und das Theater des Absurden</u>	S. 33
Exkurs: Ursprünge des Absurden in der russischen Literaturgeschichte	S. 33
Vergleich „Elizaveta Bam“ mit Ionescos „Die kahle Sängerin“	S. 36
Zusammenfassung	S. 49

<u>„Die Komödie der Stadt Petersburg“</u>	S. 50
<i>Verfahren</i>	S. 55
<u>Clownesken</u>	S. 57
<u>Zirkus Schardam</u>	S. 58
<i>Inhalt</i>	S. 59
<i>Verfahren und Deutung</i>	S. 59
<u>Theaterrezeption in Deutschland</u>	S. 61
<i>„Der Glyzerinvater oder Wir sind keine Heringe“ am Zan Pollo Theater</i>	S. 61
<i>„Die rausfallenden alten Hausfrauen“ als Stegreiftheater</i>	S. 64
<i>„Elizaveta Bam“</i>	S. 65
 III. Das Theater des Daniil Charms und das „andere“ Theater	S. 68
<u>Münz' Harlekinprinzip</u>	S. 68
<u>Vertreter des Harlekinprinzips im Alten Russland</u>	S. 72
<i>Juroden</i>	S. 75
<i>Skomorochen</i>	S. 77
<u>Die Masken/Figuren der Theatertexte von Daniil Charms im Vergleich mit der</u>	
<u>Maske/Figur des Harlekin und deren Vertreter</u>	S. 80
<i>Figurenkonzeption und Verwandlungen</i>	S. 80
<i>Spielweise</i>	S. 83
<i>Parodie</i>	S. 85
<i>Grotesker Leib</i>	S. 87
<u>Formale und funktionale Analogien im Theater des Daniil Charms und dem</u>	
<u>„anderen“ Theater</u>	S. 88
<i>Dramaturgie</i>	S. 88
<i>Komik und Lachen</i>	S. 89
<i>Charms Bezug zur Anderwelt und zum „Goldenen Zeitalter“</i>	S. 90
 Literaturverzeichnis	S. 92