

# Inhalt

	2	Impressum/Abonnement
	4	Editorial
Hans Georg von Arburg	7	Einleitung
Ulrich Tadday	13	Zwielicht: Zur musikalischen Struktur einer romantischen Stimmung
Pascal David	25	Kant penseur de la <i>Stimmung</i>
Regine Prange	39	„Comme au cinéma. Le ciel est bleu.“ Zur ästhetischen Tradition der Himmelschau und ihrer Bedeutung im Frühwerk Jean-Luc Godards
Lucia Degonda	68	Meine Waldwildnis (Fotoessay mit Einleitung)
Ulrich Johannes Beil	83	Stummfilmszenen. Atmosphäre und Aura eines ‚überholten‘ Mediums (bei Hofmann, Auster, Llamazares)
Thomas Fries	101	Kleist und das Gesamtkunstwerk. Bild, Musik und Text in der <i>Heiligen Cäcilie</i>
	132	Autorinnen und Autoren
	134	Vorschau