

Inhalt

- Pipilotti Rist / Jonathan Meese / Thomas Hirschhorn / Arturo Herrera / Andreas Gursky / Mitch Epstein / Thomas Scheibitz / Wim Wenders / Holly Zausner / Paul Sochacki / Almut Grypstra / Nadja Frank / Janine Eggert und Philipp Ricklefs / Miwa Ogasawara / Inga Kählke / Henning Kles / Thomas Demand**
- 4 **Gottfried Boehm**
Sigmar Polkes Arbeit am Bild
- 17 **Hartmut Böhme**
Die Windrose des Denkens
Himmelsrichtungen und Gegenden in Friedrich Nietzsches Philosophie
- 36 **Horst Bredekamp**
Wandlungen des Monumentalen
- 56 **Momme Brodersen**
Schulung des Urteils, Gruppierung des Wissens
Zur Konstellation einer Lichtenberg-Bibliographie Walter Benjamins
- 71 **Bice Curiger**
„der keller erspart einem das fenster“
Barockes im Werk von Urs Fischer
- 78 **Peter Geimer**
Faux terrain
Ein Zwischenraum des 19. Jahrhunderts
- 86 **Claudia Gochmann**
Nature Morte zum Abendbrot
Stillebenmomente bei William Eggleston
- 91 **Steffen Haug**
Camille Desmoulins steht auf
Ein Revolutionär als Denkmal und Souvenir
- 95 **Vanessa Hirsch**
Porträtfotos aus der
Camera Imago 1:1
Narziss in Platos Höhle?
- 100 **Felix Hoffmann**
„Wenigstens ihn besitze ich noch...“
Die Untoten der Fotografie
- 106 **Kittyhawk**
Dissertationsvorhaben
- 108 **Mari Laanemets**
Die Linie
- MICHAEL DIERS – ARBEIT AM BILD**
Biografisches, Gespräche, Schriftenverzeichnis Michael Diers
Die Autoren und Künstler
- 113 **Niklas Maak**
Verlegene Kunst

- 122 **Jens Meinrenken**
Künstlermythen im Zeichen
der Avantgarde
*Zur Bedeutung der Malerei
im amerikanischen Zeitungscomic*
- 127 **Friedrich Meschede**
location BERLIN
*Ausgewählte, nachgereichte
kunststücke zur Stadt
als Atelier*
- 139 **Herbert Molderings**
Die Fotografie, der Schatten
und die Ästhetik des Pittoresken
- 156 **Jürgen Müller**
Weitere Gründe dafür,
warum die Maler lügen
*Überlegungen zu Caravaggios
Handlesender Zigeunerin aus
dem Louvre*
- 168 **Hans Ulrich Obrist**
Telephone interview with
Rudolf Arnheim
- 172 **Scribble for text on**
Cedric Price
- 174 **Christina Pack**
Augen-Blicke
- 179 **Maren Polte**
Saure Gurken Zeit
- 184 **Regine Rapp**
„Wir setzen uns in letzter Minute
in die Sonne“
*Über das produktive Moment der
Enttäuschung und andere
künstlerische Inszenierungsstrategien
bei Guillaume Bijl*
- 189 **Alexander Rosenbaum**
Vom Recht des Künstlers und der
Pflicht des Museumsdirektors
- 195 **Sonja M. Schultz**
RR
- 200 **Victor I. Stoichita**
Alfred Hitchcock und Fräulein Froy(d)
*Zum filmischen Chronotopos
in The Lady Vanishes*
- 214 **Bettina Uppenkamp**
Goltzius meets Lichtenstein
- 227 **Beat Wyss**
Was ist Kunst?
Eine west-östliche Bildanalyse
- 236 **Merle Ziegler**
Die Bank
- 240 **Jutta von Zitzewitz**
Raum der Zeit
Die Langzeitfotografien von Michael Wesely
- 242 **Tina Zürn**
Im Spiegel der Gegenwart
*Titan/Kubus – der Erweiterungsbau des
Historischen Museums in Bern als gebaute
Geschichtsauffassung*
- 245 **Anmerkung zu einem heimlichen Leitfaden**
- 247 **Bildnachweis und Impressum**
- Stih & Schnock / Candida Höfer / Barbara
Klemm / Stephan Erfurt / Florian Slotawa /
Nina Rose / Marte Klessling / Hua Tang /
Martin Werthmann / Patrick Farzar / Eriks
Apalais / Norbert Schwontkowski / Fritz
Schwegler / Cordula Ditz / Willem Julius Müller /
Annika Kahrs / Dennis Scholl / Benjamin
Metzger / Nina Hollensteiner / Anri Sala**