

Inhaltsverzeichnis

9	I	Auftakt
14		1. Die Jahre zwischen 1670 und 1685
18		2. Die Wissenschaften im 17. Jahrhundert
21		3. Der Ort, der Gegenstand und seine Rezeption
30	II	Formen
31		1. Der Grundriss
45		2. Vitruv und Versailles
50		3. Ansichten und Raumordnungen
63	III	Figuren
63		1. Der Parnass – <i>Fontaine des Muses</i> und <i>Fontaine des Arts</i>
113		2. Personifikationen
133		3. Dramatisierte Allegorien und die Ordnung der Gartenfassade
161	IV	Form und Figur – Das <i>Parterre d’Eau</i> 1672–1683
173	V	Bild und Wissenschaft
180		1. Wissenschaften – Das <i>Journal des Sçavans</i>
186		2. Gremien
196		3. Das <i>Cabinet du Roi</i> – Bildsammlungen als Erkenntnisinstrumente
213	VI	Bildwelten
213		1. Die Ikonographie des Universums
221		2. Die natur- und geisteswissenschaftliche Ikonographie der vier Elemente
230		3. L’Académie des sciences et des beaux-arts. Dediée au Roi

235	VII	Herrschaft und Sichtbarkeit
238		1. Staatstheorie als Bildtheorie
247		2. Der Blick
260		3. Dramatisierungen
265	VIII	Souveränität und Repräsentation
275	IX	Das <i>Parterre d'Eau</i> von Versailles
283		Literatur
334		Abbildungsnachweise