

# *Inhalt*

## **Prolog**

Kleine Umfrage vor Lessings Hamburger Denkmal /  
Lessing ist out, oder: Worin besteht seine Aktualität?

– 9 –

## **Um nun auch leben zu lernen**

Herkunft, Kindheit und Jugend

– 15 –

## **Frühe Parteinahme für Außenseiter**

Das Stück „Die Juden“

– 20 –

## **Ein Kritikerstar wird geboren**

Erster Aufenthalt in Berlin 1748–1751

– 23 –

## **Was hilft es, recht zu glauben,**

**wenn man unrecht lebt?**

Erste theologische Schriften und ungewöhnliche  
„Gedanken über die Herrnhuter“

– 27 –

## **Die erste deutsch-jüdische Freundschaft**

Lessing und Moses Mendelssohn

– 30 –

## **Die verlorene Tochter**

„Miß Sara Sampson“ – Ein bürgerliches Trauerspiel

– 34 –

**Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch**  
Lessings Mitleidstheorie  
– 40 –

**Der Krieg lässt eine Reise scheitern**  
Kritik am Patriotismus im Namen des Weltbürgertums  
– 43 –

**Ach, bester Freund, Ihr Lessing ist verloren**  
Flucht aus Berlin, Kriegs- und Spieljahre in Breslau  
– 47 –

**Vernunft und Liebe**  
„Minna von Barnhelm oder: Das Soldatenglück“  
– 52 –

**Lessing in Hamburg**  
Das deutsche Nationaltheater  
und die „Hamburgische Dramaturgie“  
– 57 –

**Was hätte ich Sie nicht alles zu fragen?**  
Eine schwierige Eheanbahnung  
und eine fatale Italienreise  
– 65 –

**Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert**  
Warum muss Emilia Galotti sterben?  
– 73 –

**Habe Mut, Bibel-Kritisches**  
zu veröffentlichen und zu verteidigen  
Der Streit um die „Fragmente eines Ungenannten“  
– 76 –

Überschreien können sie mich  
alle acht Tage, Sie wissen wo  
Der Streit mit Goeze  
– 81 –

Ich wollte es auch einmal  
so gut haben wie andere Menschen  
Das allzu kurze Eheglück Lessings  
– 86 –

Die Kraft des Steins  
in seinem Ring an Tag zu legen  
Wie Lessing mit dem „Nathan“  
die Religionen Toleranz lehrt  
– 89 –

Ihr Stolz ist: Christen sein, nicht Menschen  
Das praktische Verhalten von Christen,  
Moslems und Juden im „Nathan“  
– 94 –

Ist nicht die ganze Ewigkeit mein?  
Vom Kindheitsalter der Menschheit  
und von schwärmerischen Gedanken  
– 105 –

Ernst und Falk  
Gespräche für Freimaurer  
– 108 –

Diese Szene ist aus  
Lessings letzte Lebensjahre und sein Sterben  
– 111 –

**Epilog**  
Ein Blick auf das Braunschweiger Denkmal  
- 115 -

Lebensdaten  
- 117 -

Bildnachweis  
- 118 -

Bibliografie  
- 118 -

Zitate  
- 119 -