

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
------------------	----

Erster Teil

Das Wesen der modernen Technik	19
---	-----------

Erstes Kapitel	21
----------------------	----

Martin Heideggers Frage nach der Technik	21
--	----

A Eine Frage der freien Beziehung	22
---	----

B Das Wesen der modernen Technik als Gestell gedacht	30
--	----

C Die Technik in ihrer Begrenzung	36
---	----

Zweites Kapitel	44
-----------------------	----

Die Geburt der modernen Technik aus dem Walten des Gestells:

Die Reproduktion der modernen Technik	44
---	----

A Unter der Herrschaft des Gestells	44
---	----

B Die Selbstbewegung der φύσις	55
--------------------------------------	----

C Phänomenologie des Gestells.....	67
------------------------------------	----

Drittes Kapitel	87
-----------------------	----

Zum Verständnis des Wesens	87
----------------------------------	----

A Heideggers Begriff des Wesens	87
---------------------------------------	----

B Die totale Mobilmachung des Seienden	96
--	----

C Eine Frage der Zeit	110
-----------------------------	-----

Zweiter Teil

Die Technik im Rahmen der Kunst	117
--	------------

Erstes Kapitel	119
----------------------	-----

„Der Ursprung des Kunstwerkes“	119
--------------------------------------	-----

A „Aus der dunklen Öffnung“	120
-----------------------------------	-----

B Die Wahrheit <i>am</i> Werk	132
-------------------------------------	-----

C Die Wahrheit <i>im</i> Werk	139
-------------------------------------	-----

Zweites Kapitel	155
-----------------------	-----

Die Wahrheit der Technik	155
--------------------------------	-----

A Zum Rätsel des Kunstwerkes	155
------------------------------------	-----

B Die Kunst im Werk der Technik	166
---------------------------------------	-----

C Gefährliche Kunst	190
---------------------------	-----

Dritter Teil

Geschichte zwischen Natur und Kunst	195
Erstes Kapitel	197
Zur Genealogie der modernen Technik	197
A Τέχνη vs. moderne Technik	197
B Zur Geschichte der Metaphysik	200
C Ansätze zwei verschiedener Kritiken der Moderne	234
Zweites Kapitel	240
Alternative Genealogien	240
A Die Bewandtnis des Seienden	240
B Biotechnologie	249
C Unterwegs zum Ursprung der modernen Technik	256
Drittes Kapitel	262
Umstellung	262
A Ein zeitliches Kunstwerk	262
B ‚Wo aber das Rettende ist, wächst die Gefahr auch‘	272
C Der andere Anfang	284
Sigelverzeichnis	291
Literaturverzeichnis	293
Register	299