

WARUM GORDON MATTA-CLARK?

Hubertus von Amelunxen, Angela Lammert, Philip Ursprung 9

1 ANARCHITECTURE - RECEPTION

ANARCHITECTURES: EINE FORENSISCHE SPURENSUCHE

Mark Wigley 12

GRENZEN DER ARCHITEKTUR

Philip Ursprung 29

ARCHITEKTONISCHE INSPIRATIONSQUELLEN

Dan Graham 48

2 EXHIBITING SPACE

INVENTION UND PRÄSENTATION DAMALS UND JETZT

Elisabeth Sussman 62

»IT'S BAUHAUS« – ZWEIMAL MATTA-CLARK IN DER
AKADEMIE DER KÜNSTE, BERLIN

Angela Lammert 70

3 SPACING ARCHIVE

GORDON MATTA-CLARK – SCRIPTOR

Hubertus von Amelnunxen 94

ANDERE RÄUME: PROLEPTISCHE FOTOGRAFIE

Pamela Lee 100

FILM UND TANZ

Corinne Diserens 124

DEN RAUM ZERSCHNEIDEN – DEN RAUM DENKEN

Marc Glöde 134

4 FRAGMENTING SPACE - PERFORMING SPACE

GORDON MATTA-CLARK: IM KONTEXT

Jane Crawford 154

ZUM FILM »THE WALL«

Michael Laux 172

GESCHULT FÜR SKANDAL: LEHREN AUS DER AUSSTELLUNG

»EARTH ART« AN DER CORNELL UNIVERSITY

Gwendolyn Owens 179

BALLON- UND TRAGFLÄCHENBAUTEN FÜR STÄDTE

Peter Fend 192

Bildnachweis 205

Autoren 206
