

Inhaltsverzeichnis

<i>Bärbel Beinhauer-Köhler, Daria Pezzoli-Olgiati, Joachim Valentin</i> Vorschau	9
---	---

I Hermeneutische Perspektiven

Joachim Valentin

Von Bildern sprechen Hermeneutische Perspektiven auf Visualität und Religion	17
---	----

Susanne Lanwerd

Bildtheorie, Gender und die Repräsentation von Religion	43
---	----

Jürgen Mohn

Die Konstruktion religiöser Wahrnehmungsräume und der wissenschaftliche Blick Religionsästhetische Überlegungen anhand von Gartenanlagen in der europäischen Religionsgeschichte	59
---	----

Stefan Alkier

Erlesenes Sehen mit offenen Augen und allen Sinnen Zum Verhältnis von Intratextualität, Intertextualität, Intermedialität und Visualisierung	83
--	----

Tommi Mendel

Blicke auf religiöse Blicke durch die Linse Audiovisuelle Methoden in der Religionswissenschaft: Der ethnografische Film	109
--	-----

II Visuelle Kulturen

Bärbel Beinhauer-Köhler

«Ein Buddha steht im japanischen Garten in San Francisco» Blickkulturen und Religionen	129
---	-----

Jörg Rüpke

Performanzkultur Zur Sichtbarkeit von Religion und religiösen Spezialisten im antiken Rom	149
--	-----

<i>Maya Burger</i>	
Illustrating Yoga	
From the Master to the Book	165
<i>Sven Lichtenecker</i>	
Darśana	
Die Bedeutung der Visualität in der Tempel- <i>pūjā</i> der Hindus	185
<i>Brigitte Luchesi</i>	
Darśan-Bilder	
Hinduistische Verehrungspraxis und populäre Poster in Nordindien	201
<i>Jürgen Wasim Frembgen</i>	
Icons of Love and Devotion	
Sufi Posters from Pakistan Depicting Lal Shahbaz Qalandar	227
III Medien und Religion	
<i>Daria Pezzoli-Olgiatei</i>	
Eine illustrierte Annäherung an das Verhältnis von Medien und Religion	245
<i>Anna-Katharina Höpflinger</i>	
«Hundert Köpfe einer furchtbaren Schlange»	
Gedanken zu einem Vergleich von Bild und Text anhand des Drachenkampfmotivs	267
<i>Paola von Wyss-Giacosa</i>	
«Dessiné d'après nature»	
Die Repräsentation jüdischer Religion in Bernard Picarts Bildtafeln für die <i>Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde</i>	283
<i>Monika Glavac</i>	
Die Darstellung des Fremden in der Karikatur	
Zwei Beispiele aus der europäischen Religionsgeschichte	311
<i>Marie-Therese Mäder</i>	
Film und Religion	
Ein multidisziplinäres Forschungsfeld	325
<i>Charles Martig</i>	
Lars von Trier	
Visueller Ikonoklasmus als ästhetisches Programm	349
<i>Hartwig Bischof</i>	
Inszenierung oder himmlische Liturgie	
Reflexionen über die Möglichkeiten des Fernsehgottesdienstes (am Beispiel des Begräbnisses von Johannes Paul II)	369

Thomas Wagner

Andy Warhols *Last Supper* oder

Christus, der Erfinder der Serialität 381

IV Epilog

Lukas Naab

Die Stadt Frankfurt als visueller religiöser Raum

Ein kleiner Rundgang 399

Autorinnen und Autoren 411