

## **Inhalt**

Vorbemerkung	7
<b>Michael Thimann</b>	
Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit Einige Stichworte zur Einführung	9
<b>Thomas Leinkauf</b>	
Analysen zum Vorwort der <i>Iconologia</i>	23
<b>Anthony Colantuono</b>	
Enigma, Rhetorical Syllogism and the Aesthetic of Strangeness in Ripa's <i>Iconologia</i>	41
<b>Regina Deckers</b>	
Tradition und Variation Die Rezeption der <i>Iconologia</i> im Zeitalter der Aufklärung	57
<b>Christiane Hertel</b>	
»Similar but Different«: Allegory in Hertel's <i>Iconologia</i> and Lessing's <i>Laocoön</i>	77
<b>Bärbel Küster</b>	
The English Ripa Wissens- und Sammlerkultur am Beispiel der <i>Natura</i> in der britannischen Emblemtradition des 18. Jahrhunderts	117
<b>Eckhard Leuschner</b>	
Ripas Rom, Ripas Roma Verfahren und Kontexte visueller Kodifikation im Jahr 1593	149
<b>Cornelia Logemann</b>	
Mantel der Bilder – Mantel der Gedanken Die Anti-Integumenta der <i>Iconologia</i>	167

<b>Elisabeth Oy-Marra</b>	
Medialität des Sinns und die Materialität der Bilder: Ripas Begriffsbilder im Medienwechsel	199
<b>Stefano Pierguidi</b>	
»E se noi riconosciamo bene la mente dell'Artefice«: Bellori e la nascita dell'iconologia come (fallace) scienza interpretativa	221
<b>Rudolf Preimesberger</b>	
Anwendungen Bernini und Gaulli in S. Agnese in Agone	241
<b>Cristina Ruggero</b>	
Filippo Juvarra illustriert die Geroglifici sopra l'Iconologia del cavalier Ripa (1734): Musterbuch oder Druckvorlage?	275
<b>Charlotte Schoell-Glass</b>	
Cesare Ripa in Hamburg (1932)	301
<b>Claudia Sedlarz</b>	
Frühe deutsche Ripa-Rezeption bei Harsdörffer, Masen und Greflinger	311
<b>Eva Struhal</b>	
A Visual Riddle: Contextualizing Lorenzo Lippi's »Allegory« in Angers	335
Bildnachweise	361
Autorenverzeichnis	369
Namenindex	373