

Inhalt

Vorwort / Foreword	7
<i>Constantin Floros</i> : Mahlers intellektuelle Neugier	9
<i>Christian Glanz</i> : Gustav Mahlers politisches Umfeld	13
<i>Rainer Bischof</i> : Gustav Mahler – Dunkel ist das Leben, ist der Tod	33
<i>Georg Mohr</i> : <i>Die Gedanken sind frei!</i> Gustav Mahler und die Philosophie seiner Zeit	67
<i>Stephen E. Hefling</i> : Siegfried Lipiner's <i>On the Elements of a Renewal of Religious Ideas in the Present</i>	91
<i>Siegfried Lipiner</i> : Über die Elemente einer Erneuerung religiöser Ideen in der Gegenwart / <i>On the Elements of a Renewal of Religious Ideas in the Present</i>	115
<i>Catherine Keller</i> : The Luxuriating Lily. Fechner's Cosmos in Mahler's World	153
<i>Erich Wolfgang Partsch</i> : Mahlers Weg ins Freie. Landschaft als ästhetischer Erlebnis- und Inspirationsraum	165
<i>Jeremy Barham</i> : Mahler's <i>Verkehrte Welt</i> . Fechner, 'Learned Satire' and the Third Movement of Symphony No. 3	177
<i>Morten Solvik</i> : Cosmology and Science in Gustav Mahler's Third Symphony	207
<i>Barbara Boisits</i> : Der Musikwissenschaftler als Erzieher. Guido Adlers Stilkritik und die Symphonik Gustav Mahlers	233

Inhalt

<i>Stefan M. Schmid</i> : „Freud hat ganz recht“. Mahler und die frühe Psychoanalyse	251
<i>Martina Pippal</i> : Gustav Mahler und die bildende Kunst – Geschichte einer Beziehung?	265
<i>Margarete Wagner</i> : Mahlers Verhältnis zur zeitgenössischen Literatur . . .	291
<i>Oskar Pausch</i> : Gustav Mahler und das Theater seiner Zeit	337
<i>Timothy David Freeze</i> : “Fit for an Operetta”: Mahler and the Popular Music of His Day	365
<i>Peter Gülke</i> : Dazwischen nur einer: Mahler und Beethoven	397
<i>Stephen McClatchie</i> : Mahler’s Wagner	407
Die Autorinnen und Autoren	437
Personenregister	443