

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort.....	V
Danksagung.....	VII
Inhaltsverzeichnis.....	VIII
Abkürzungsverzeichnis.....	XIII
Abbildungsverzeichnis.....	XV
Tabellenverzeichnis.....	XVI
Anhangsverzeichnis.....	XVIII
1 Gang der Untersuchung und methodische Grundlagen.....	1
1.1 Einführung.....	1
1.2 Entwicklung der Forschungsfrage.....	3
1.3 Ablauf der Untersuchung.....	9
1.4 Kontextmodell des öffentlichen Kulturbetriebs.....	10
1.5 Das Modell der heterogenen Akteursrationalitäten.....	11
1.5.1 Einführung.....	11
1.5.2 Interpretationen und Definitionen des Rationalitätsbegriffs in der Literatur.....	12
1.5.3 Prämissen des Modells der heterogenen Akteursrationalitäten.....	15
1.5.4 Konkretisierung der drei heterogenen Rationalitäten im Kulturbetrieb.....	17
1.5.5 Zusammengefasste Modellierung.....	19
1.6 Variablenmodell der empirischen Untersuchung.....	20
1.7 Methodik der qualitativen Inhaltsanalyse.....	21
1.8 Effektivitäts- und Effizienzkriterien.....	23
2 Charakterisierung des Untersuchungsgegenstands.....	29
2.1 Charakterisierung der Theater und Orchester.....	29
2.1.1 Einführung.....	29
2.1.2 Einordnung in den öffentlichen Sektor.....	30
2.1.3 Einnahmestrukturen der Theater.....	31
2.1.4 Ausgabestrukturen der Theater.....	32
2.2 Auswertungen der Theaterstatistik.....	34
2.2.1 Rechtsformen der Theater.....	35
2.2.2 Mengenmäßige Entwicklung von Output und Personalbestand.....	37
2.2.3 Entwicklung der Gattungen im Programmangebot der Theater.....	41
2.2.4 Wertmäßige Entwicklung des Inputs.....	43
2.2.5 Relative Effizienzkennzahlen.....	46
2.2.6 Personalstruktur in den Theatern.....	49
2.2.7 Geschichte des öffentlichen Dienstes und Tarifwerke in Theatern und Orchestern.....	51
2.2.8 Haushaltsrechtliche Bestimmungen.....	52

3	New Public Management im Kontext der Reformen des öffentlichen Sektors ...	53
3.1	Reformansätze in Vergangenheit und Gegenwart	53
3.2	Zum Begriff New Public Management	56
3.3	Literaturüberblick zum NPM	59
3.4	Zur theoretischen Fundierung von NPM	62
3.5	Wesentliche Instrumente und Konzeptionen von NPM.....	64
3.5.1	Gewährleistungsstaat, Wirkungsorientierung und Kontraktmanagement ...	64
3.5.2	Produktkataloge, Globalbudgets und dezentrale Ressourcenkompetenz	69
3.5.3	Wettbewerbsorientierung und stärkere Nutzung von Marktmechanismen	71
3.5.4	Formen der Privatisierung und Public Private Partnerships	72
3.5.5	Bürger- und Kundenorientierung, Qualitätsmanagement.....	74
3.5.6	Reformen des externen Rechnungswesens.....	75
3.5.7	Reformen des internen Rechnungswesens	79
3.5.8	Die Controlling-Funktionen im NPM	80
3.5.9	Personalmanagement und Personalentwicklung	83
3.6	Widerstände und Barrieren.....	86
3.7	Kritik an NPM.....	90
3.7.1	Kritik am Paradigma des NPM.....	90
3.7.2	Governance-Konzepte als Ablösung von NPM? Ein Ausblick.....	92
4	Entwicklung der Thesen	95
4.1	Hauptthese: NPM führt zu Effizienzsteigerung	95
4.2	Thesen zum externen Rechnungswesen.....	95
4.2.1	Wirklichkeitsnähere Abbildung durch Doppik.....	95
4.2.2	Neuer steuerungsrelevanter Informationsgehalt durch Doppik	96
4.2.3	Steigerung der Nachhaltigkeit durch Doppik	96
4.3	Thesen zum internen Rechnungswesen	97
4.3.1	Erhöhung der wirtschaftlichen Transparenz durch KLR.....	97
4.3.2	Steigerung der wirtschaftlichen Effizienz durch KLR	98
4.3.3	Erhöhung der Rationalität des Handelns durch Controlling.....	98
4.4	Thesen zum Personalmanagement.....	99
4.4.1	Steigerung der Effizienz durch Leistungsorientierte Bezahlung (LoB)	99
4.4.2	Steigerung der Effizienz durch Führungsinstrumente	99
4.4.3	Steigerung der Effizienz durch Personalentwicklung	100
4.5	Zusammenfassende Darstellung sämtlicher Thesen	101
5	Empirische Untersuchung	103
5.1	Grundgesamtheit und Auswahl der Stichprobe	103
5.1.1	Primärkriterium 1: Verhältnis von Theatern zu Orchestern	104
5.1.2	Primärkriterium 2: Einbeziehung sämtlicher Bundesländer Deutschlands	104
5.1.3	Sekundärkriterium 1: Trägerschaft.....	105
5.1.4	Sekundärkriterium 2: Größenklasse	106
5.1.5	Sekundärkriterium 3: Rechtsform	107
5.1.6	Leitfadeninterviews mit Experten	107
5.1.7	Codierung der Quellenangaben	109

5.2	Auswertungsmethodik	109
5.2.1	Schritt 1: Extraktion	110
5.2.2	Schritt 2: Aufbereitung und Verdichtung	112
5.2.3	Schritt 3: Zuordnung der Extraktionen zu den Thesen und Bewertung	112
5.2.4	Schritt 4: Analyse und Interpretation.....	113
5.3	Gütekriterien der empirischen Sozialforschung.....	114
5.3.1	Objektivität.....	114
5.3.2	Reliabilität	115
5.3.3	Validität	116
6	Unabhängige Variable Externes Rechnungswesen	119
6.1	Explorativer Befund.....	119
6.2	These 1: Doppik führt zu wirklichkeitsnäherer Abbildung des Ressourcenverbrauchs.....	121
6.2.1	Bestätigende Befunde	121
6.2.2	Falsifizierende Befunde.....	124
6.2.3	Neutrale Befunde.....	128
6.2.4	Abschließende Bewertung der These	128
6.3	These 2: Doppik führt zu einem neuen steuerungsrelevanten Informationsgehalt.....	130
6.3.1	Bestätigende Befunde.....	130
6.3.2	Falsifizierende Befunde.....	132
6.3.3	Neutrale Befunde.....	137
6.3.4	Abschließende Bewertung der These	137
6.4	These 3: Doppik führt zu nachhaltigerem Wirtschaften	139
6.4.1	Bestätigende Befunde	139
6.4.2	Falsifizierende Befunde.....	140
6.4.3	Neutrale Befunde.....	143
6.4.4	Abschließende Bewertung der These	143
6.5	Fazit zur Einführung der Doppik	145
7	Unabhängige Variable Internes Rechnungswesen	149
7.1	Explorativer Befund.....	149
7.2	These 4: Erhöhte Transparenz durch KLR.....	153
7.2.1	Bestätigende Befunde.....	153
7.2.2	Falsifizierende Befunde.....	155
7.2.3	Neutrale Befunde.....	157
7.2.4	Abschließende Bewertung der These	158
7.3	These 5: Steigerung der wirtschaftlichen Effizienz durch KLR.....	159
7.3.1	Bestätigende Befunde	159
7.3.2	Falsifizierende Befunde.....	161
7.3.3	Neutrale Befunde.....	164
7.3.4	Abschließende Bewertung der These	164

7.4	These 6: Erhöhung der Rationalität durch Controlling	166
7.4.1	Bestätigende Befunde.....	166
7.4.2	Falsifizierende Befunde.....	168
7.4.3	Neutrale Befunde.....	170
7.4.4	Abschließende Bewertung der These	171
7.5	Fazit zum internen Rechnungswesen.....	172
8	Unabhängige Variable Personalmanagement.....	175
8.1	Explorativer Befund.....	175
8.2	These 7: Effizienzsteigerung durch LoB	177
8.2.1	Bestätigende Befunde.....	177
8.2.2	Falsifizierende Befunde.....	177
8.2.3	Neutrale Befunde.....	180
8.2.4	Abschließende Bewertung der These	181
8.3	These 8: Effizienzsteigerung durch Führungsinstrumente	182
8.3.1	Bestätigende Befunde	182
8.3.2	Falsifizierende Befunde.....	184
8.3.3	Neutrale Befunde.....	184
8.3.4	Abschließende Bewertung der These	185
8.4	These 9: Effizienzsteigerung durch Personalentwicklungsmaßnahmen	187
8.4.1	Bestätigende Befunde.....	187
8.4.2	Falsifizierende Befunde.....	188
8.4.3	Neutrale Befunde.....	188
8.4.4	Abschließende Bewertung der These	190
8.5	Fazit Personalmanagement.....	191
9	Auswertung der übrigen Variablen.....	193
9.1	Vermittlungsprozessvariable Implementation.....	193
9.1.1.	Auslösende Faktoren und Prozesspromotoren	193
9.1.2.	Begünstigende Faktoren	195
9.1.3.	Behindernde Faktoren.....	197
9.2	Intervenierende Variablen Künstlerische und Wirtschaftliche Rationalität	199
9.2.1.	Typus I: Sachzieldominiertes Kulturbetrieb	199
9.2.2.	Typus II: Paritätisch geführter Kulturbetrieb	201
9.2.3.	Typus III: Formalzieldominiertes Kulturbetrieb.....	203
9.2.4.	Interpretation der Klassifikationen.....	204
9.3	Intervenierende Variable Bürokratische Rationalität.....	205
9.4	Intervenierende Variable Rahmenbedingungen	205
9.5	Intervenierende Variable Kulturpolitik und Kulturverwaltung	207
9.6	Abhängige Variable Künstlerischer Erfolg.....	208
9.7	Abhängige Variable Wirtschaftlicher Erfolg.....	211
9.8	Interdependenzen der Erfolgsvariablen.....	213

9.9	Exkurs: Kulturbetriebsspezifische Entscheidungskriterien.....	217
9.9.1	Entscheidungssituation	217
9.9.2	Schritt 1: Künstlerische Bewertung (Sachzielebene)	218
9.9.3	Schritt 2: Wirtschaftliche Bewertung (Formalzielebene).....	218
9.9.4	Schritt 3: Entscheidungsfindung.....	220
9.9.5	Zusammenfassung und Interpretation	222
10	Abschließende Bewertung der empirischen Ergebnisse	225
10.1	Hauptthese: Effizienzsteigerung durch NPM	225
10.2	Bewertung der Modellierung des Kulturbetriebs	228
10.3	Fazit und Ausblick.....	230
Anhang.....		237
Literaturverzeichnis		245
Quellenverzeichnis.....		269