

# Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
I. Kants Geschmacksurteil als Paradigma ästhetischer Erfahrung	23
1. Zur Konzeption der Kant'schen Urteilskraft: »Zweckmäßigkeit« als Prinzip a priori	23
2. Zur Aporie des Geschmacksurteils	36
3. Versuch einer Dialektik der Kant'schen Ästhetik	47
4. Der Begriff der Schönheit	57
5. Exkurs: Ästhetische Transformation – Dürers Melencolia I	63
II. Ästhetische Erfahrung – Von Kant zu Freud	85
	5

## Inhalt

1.	Weltbezug und Prozessualität: Ästhetische Erfahrung bei Jauß und Boehm	85
2.	Ästhetische Erfahrung aus psychoanalytischer Sicht	107
3.	Zur Dialektik von Sinnlichkeit und Begriff: Elemente einer reflexiven ästhetischen Erfahrung	134
4.	Schein und Erscheinen: Der ontologische Ort des Bildes	138
III.	Künstlerische Kreativität: Affekt und Form	151
1.	Zur Sozialpsychologie künstlerischer Kreativität: Künstler – Domäne – Feld	151
2.	Ich-Ideal und Integration des Selbst	157
3.	Von der Sublimierung zur Kreativität – Die Grenzen des Triebkonzepts der Kreativität	165
4.	Zur Genese künstlerischer Kreativität	174
	Literatur	185
	Abbildungsverzeichnis	191