

INHALT

| | |
|----------------------|---|
| Einleitung | 9 |
|----------------------|---|

A. GRUNDLAGEN

| | |
|---|-----------|
| I. Das Festspiel | 17 |
| 1. Das Festspiel als Gattung | 17 |
| 2. Festspiel und/als öffentlicher Kult | 25 |
| 3. Festspiel und/als Politik | 31 |
| II. Festspiel und Öffentlichkeit: Österreichische Traditionen bis 1918 | 43 |
| 1. Festspiel-Konzeptionen | 43 |
| 2. Feste und Festspiele | 50 |

B. DIE MASSENFESTSPIELE DER EINZELNEN POLITISCHEN GRUPPIERUNGEN

| | |
|--|----|
| Einleitung: Die Veranstalter der politischen Massenfestspiele in Österreich zwischen 1918 und 1938 | 63 |
|--|----|

| | |
|---|-----------|
| I. Massenfestspiele der Sozialdemokraten | 67 |
| 1. Sozialdemokratische Festkultur | 67 |
| 2. Dramentheoretische Überlegungen | 74 |
| a) Ein neues proletarisches Theater | 74 |
| b) Einflüsse und Bezüge | 82 |
| 3. Entwicklungsphasen | 86 |
| a) Frühe Massenfestspielformen | 86 |
| α) Proletarische dramatische Sprechchöre | 87 |
| β) Proletarische Passionsspiele | 94 |
| γ) Proletarische Festspiele | 102 |
| b) Die großen Massenfestspiele | 114 |
| α) Erste Versuche | 114 |
| β) Festspiel anlässlich der Arbeiter-Olympiade 1931 | 118 |

| | |
|--|------------|
| γ) Maifestspiel 1932 | 135 |
| δ) Massenfeste und Massenveranstaltungen | 142 |
| c) Agitatorische (Massen-)Festspiele | 148 |
| α) Die Roten Spieler | 148 |
| β) (Massen-)Festspiele der „Politischen Bühne“ | 151 |
| II. Massenfeste der katholischen Laienspielbewegung | 157 |
| 1. Katholische Laienspielbewegung | 157 |
| 2. Anspruch und Zielsetzung | 163 |
| 3. Katholische Massenfeste | 168 |
| Exkurs: Massenfeste bei religiösen und künstlerischen Festspielen | 179 |
| 1. Tradierte religiöse Spiele als Massenfeste | 179 |
| 2. Neue Gründungen | 187 |
| a) Die Salzburger Festspiele | 188 |
| α) Ideologische Fundierung | 188 |
| β) Repertoire | 197 |
| b) Die Mariazeller Festspiele | 208 |
| α) Ideologische Fundierung | 208 |
| β) Repertoire | 215 |
| III. Massenfeste der Turnerschaften | 223 |
| 1. Christlich-deutsche Turnerschaft Österreichs | 223 |
| a) Gründung und ideologische Ausrichtung | 223 |
| b) Festliche Dichtung und Festspielformen | 229 |
| c) Ein turnerisches Massenfestspiel | 239 |
| 2. Deutscher Turnerbund | 251 |
| a) Ideologische Ausrichtung und Festspielinitiativen | 251 |
| b) Das 2. Jugendtreffen des Deutschen Turnerbundes 1931 | 257 |
| IV. Massenfeste im Austrofaschismus | 265 |
| 1. Austrofaschistische Festkultur | 265 |
| a) Ideologische Grundlagen | 265 |
| b) Staatliche Massenfestspiel- und Laienspielförderung | 271 |
| 2. Festspielbewegung und Festspieltheorie | 277 |
| a) Gattungsbestimmungen | 277 |
| b) Rudolf Henz' Massenfestspieltheorie | 282 |
| 3. Massenfestspieltypen | 286 |
| a) Bekräftigungs-Massenfestspiel | 287 |
| α) Der Katholikentag 1933 | 287 |

| | |
|---|-----|
| β) Ein „modernes Mysterienspiel“ | 296 |
| b) Huldigungs-Massenfestspiel | 306 |
| c) Bekenntnis-Massenfestspiel | 317 |
| α) Bekenntnis-Festspiele im Stadion 1935-37 | 318 |
| β) Schulische Bekenntnis-Festspiele | 325 |
| γ) Massenfestspiele und Massenveranstaltungen | 329 |
| d) Stände-Massenfestspiel | 335 |
| α) Ständefestzüge | 336 |
| β) Ständespiele | 343 |
| 4. Austrofaschistische und nationalsozialistische Massenfestspielkultur | 347 |
| a) Bezüge und Gegensätze | 347 |
| b) Ein „österreichisches“ Thingspiel? | 351 |

C. GATTUNGSMERKMALE

| | |
|---|-----|
| I. Gesellschaftsbilder | 359 |
| 1. Formen der Gemeinschaft | 359 |
| 2. Protagonisten, Feindbilder | 364 |
| II. Bezugnahme auf Geschichte | 373 |
| III. Konzeptionelles | 379 |
| 1. Dramaturgien | 379 |
| 2. Ausgestaltung | 383 |
| IV. Raum und Körperlichkeit | 389 |
| 1. Umgang mit (öffentlichem) Raum | 389 |
| 2. Körperkult und Körperpräsenz | 392 |
| V. Religiöses und Parareligiöses | 397 |
| 1. Stoffe und Gattungen | 397 |
| 2. Liturgische Elemente | 401 |
| VI. Umgang mit Realem | 405 |

D. „ÖSTERREICHISCHES“ IN DEN MASSENFESTSPIELEN

| | |
|---|-----|
| I. Österreich als Bezugsmythos | 413 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| II. Österreich-spezifische Formen | 417 |
| III. Anspruch und Wirkungsweisen | 423 |
| | |
| Bibliographie | 429 |
| Nachweise | 447 |
| Danksagung | 449 |
| Register | 451 |