

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Zu diesem Buch (<i>Kaspar H. Spinner</i>) | 5 |
| Vorwort | 7 |
| 1. Konzeptionelle Grundlagen | 11 |
| Das SAFARI-Modell | 11 |
| SAFARI-Bausteine | 12 |
| SAFARI-Grundgedanken | 19 |
| SAFARI-Bildungsziele | 25 |
| 2. SAFARI-Toolbox | 29 |
| Auftakt | 29 |
| A.1 Haltung einnehmen und auftreten | 29 |
| A.2 Atem und Stimme erkunden – Sprache gestalten | 34 |
| A.3 Mit Bewegung Raum und Zeit erleben. | 40 |
| A.4 Sich mit Körpersprache ausdrücken. | 49 |
| A.5 Wahrnehmung schärfen. | 53 |
| A.6 Entspannung üben | 56 |
| Figur – Figurentwicklung. | 59 |
| B.1 Figurentwicklung durch Hüte | 59 |
| B.2 Figurentwicklung durch Tiere | 60 |
| B.3 Figurentwicklung durch die „Vier Elemente“ | 61 |
| Aktion | 65 |
| C.1 Standbilder nach Themen | 65 |
| C.2 Standbilder nach Kunstbildern | 66 |
| C.3 Statusübungen | 67 |
| C.4 Improvisationsbeispiele | 69 |
| 3. Praxismodelle | 73 |
| 3.1 „Wir fangen an!“ – Vorschläge zum Spieleinstieg (<i>Gabriele Czerny</i>) | 73 |
| 3.2 „Der Mäusebräutigam“ nach Barbara Cratzius (<i>Gabriele Czerny</i>) | 83 |
| 3.3 „Leon ist anders“ nach Mélanie Watt (<i>Nadine Schmid</i>) | 96 |
| 3.4 „Die Grüne Insel und die Graue Insel“ nach Ivan Gantschev (<i>Gabriele Czerny</i>) | 108 |
| 3.5 „Traumgeschichten“ nach Doris Dörrie (<i>Gabriele Czerny</i>) | 127 |
| 3.6 „Irgendwie Anders“ nach Kathryn Cave und Chris Riddell (<i>Vanessa Puttner</i>) | 143 |

| | | |
|------|---|-----|
| 3.7 | „Als die Raben noch bunt waren“ nach Edith Schreiber-Wicke (<i>Heidrun F. Wieland</i>) | 156 |
| 3.8 | „Farbgeschichten“ nach Eva Heller, Jutta Bauer, Rudolf Seitz (<i>Gabriele Czerny</i>) | 180 |
| 3.9 | „Von Menschen und Engeln“ (<i>Angela Österle</i>) | 203 |
| 3.10 | „Der neue Pinocchio“ nach Christine Nöstlinger (<i>Gabriele Czerny</i>) | 219 |
| 3.11 | „Der Seetangsong. Eine Geschichte vom Meeresgrund“ (<i>Hans Michael Scheuerlen</i>) | 235 |
| 3.12 | „Ein Bild kommt in Bewegung: Das große Abenteuer“ (<i>Oliver Altmann</i>) | 247 |
| | Literaturverzeichnis | 266 |
| | Primärliteratur, Textquellen | 266 |
| | Weiterführende Literatur | 267 |
| | Bildnachweis | 269 |
| | Autorenverzeichnis | 270 |