

Inhalt

Einführung	13
Maltechnische Grundlagen	17
Die grundlegenden Fachausdrücke 17	
Farbe, Farbtonung, Farbton, Bunton	17
Malstoffe	17
Firnisse und Malmittel	17
Malfarben	18
Farbmittel	19
Weitere Fachausdrücke	19
Farbige Erscheinung von Pigmenten	20
Addition von farbigen Lichtern	21
Absorption und Reflexion	21
Farbstoffe und Pigmente	22
Farblacke	23
Kolloide	24
Malemulsion und Kunststoffdispersion	25
Malemulsionen	25
Kunststoff-Dispersionen	27
Anorganische und organische Farbmittel	27
Eigenschaften der Pigmente	29
Prüfmethoden	30
Decken und Lasieren	30
Anreiben und Bindemittelbedarf von Pigmenten ..	32
Echtheit und Beständigkeit	34
Allgemeines	34
Licht	34
Prüfung auf Lichtechtheit	36
Lichtechtheitsprüfung und Wollskala	36
Wasser und Wasserdampf	38
Organische Lösemittel	39
Säuren	41
Alkalien	41
Colour Index System	42
Malmaterial und Gesundheitsschutz	45
Gesundheitliche Gefahren	45
Erklärungen der Gefahrensymbole	46
Aufnahme von Gefahrstoffen	47
Gesundheitliche Aspekte & Toxikologie	49
Gesundheitsschutz und Vorbeugung	50
Gesetzliches Regelwerk & weitere	
Informationsquellen	51
Erklärung zu den Gefahrensymbolen	51

Pigmente	55		
Weiß Pigmente	55		
Bleiweiß	55	Kadmopone	81
Zinkweiß	57	Seltene rote Farbmittel	81
Titanweiß	58	Blaue und violette Pigmente	82
Zinksulfidpigmente	59	Ultramarinpigmente	82
Kreide, Kalkspat, Marmormehl, Steinkreide	60	Kobaltpigmente	83
Leichtspat	60	Manganpigmente	85
Schwerspat	61	Eisenzyanpigmente	86
Ton	61	Ägyptischblau	87
Transparentweiß	62	Bremer Blau	87
Talk	62	Indigo	87
Antimonweiß	62	Azurit	88
Wismutweiß	62	Grüne Pigmente	89
Gelbe Pigmente	63	Malachit	89
Blei-Zinn-Gelb	63	Chromgrüne	89
Neapelgelb	63	Kobaltgrün	90
Chromgelb	64	Grüne Erden	90
Kadmiumgelb	65	Grünspan	91
Zinkgelb	66	Kupferresinat	91
Massicot, Bleiglätte	67	Schweinfurter Grün	91
Realgar, Auripigment	67	Mischgrüne	92
Gummigutt	68	Weitere grüne Pigmente	93
Indischgelb	68	Braune Pigmente	93
Kobaltgelb	68	Umbra	93
Musivgold	69	Kasseler Braun	94
Seltene gelbe Pigmente	69	Asphalt und Mumie	95
Gelbe Pflanzenfarbstoffe	70	Sepia	95
Schüttgelb, Stil de grain	70	Bister	96
Weitere gelbe Farblacke	71	Seltene Braunpigmente	96
Gelbe Ocker	71	Schwarze Pigmente	96
Eisenoxidpigmente	73	Beinschwarz	96
Eisenoxidgelb	74	Pflanzenschwarz	97
Rote Pigmente	75	Ruße	97
Rote Ocker	75	Manganschwarz	97
Englischrot	75	Schieferschwarz	98
Oxidrot	75	Eisenoxidschwarz	98
Caput mortuum	76	Direkt hergestellte, organische Pigmente	98
Zinnober	76	Anilinschwarz	98
Bleimennige	77	Effektpigmente	99
Molybdatrot	78	Tagesleuchtpigmente	99
Krapplack	78	Perlglanzpigmente	100
Purpur	79		
Kermes	79		
Karmin	79		
Kadmiumrot	80		
Kadmiumzinnober	81		

Bindemittel und Lösemittel	101		
Nichtwässrige Techniken	101	Tierische Leime	122
Trocknende Öle	101	Kasein	124
Harze	109	Zelluloseleime und Zellulosekleister	125
Rezente Harze	111	Hühnerei	126
Kunstharze	115	Kunststoffdispersionen	127
Bienenwachs	117		
Wässrige Techniken	118	Löse- und Verdünnungsmittel	128
Kalk	118	Mineralölabkömmlinge	131
Wasserglas	119	Steinkohlenteerabkömmlinge	131
Pflanzengummen	121	Alkohole	131
Dextrine	122	Ätherische Öle	132
Malgründe	133		
Textile Gewebe	134	Tischlerplatten	147
Leinen- und Flachsgewebe	134	Holzspanplatten	147
Baumwollgewebe	139	Holzfasernplatten	147
Hanfgewebe	140		
Jutegewebe	140	Papiere	148
Zellwollgewebe	140	Papierherstellung	149
Dralon	140	Papiersorten	153
Mischgewebe	140		
Maltechnische Eigenschaften textiler Bildträger	141	Weitere Malgründe	154
		Malpappen	154
Holz und Holzabkömmlinge	142	Metalle	154
Holz	142	Mineralische Bildträger	155
Sperrholz	146		
Grundierungen	157		
Alte Grundierfarbenrezepten	157	Gips- oder Kreidegrund	167
Käufliches Grundiermaterial	158	Isoliermittel	171
Das Grundieren	160	Halbkreide- oder Temperagrund	172
Textile Gewebe	160	Kaseingrund	173
Feste Maluntergründe	164	Seltener wässrige Grundierungsarten	174
Zum Aufspannen der Leinwand	166	Kleistergrund	174
		Farbige Gründe nach TONI ROTH	175

Die Maltechniken 177

Die Ölmalerei 177

Das Selbstanreiben der Ölfarben 177

Ölfarbensysteme 180

Obsoleete ölfarbenähnliche Systeme
aus dem 19. Jahrhundert 182

Malmittel 183

Wasservermischbare Künstlerölfarben 184

Das Malen 186

Rezepte zum Selbstherstellen von Malmitteln
und Firnissen 196

Temperamalerei 197

Synthetische »Ei«-Tempera-Malmittel 201

Kaseitempera 201

Gummitempera 203

Emulsionsmalmittel von tierischen Leimen 204

Emulsionsmalmittel aus Stärkekleistern 205

Seifentempera 206

Wachstempera nach MAX DOERNER 206

Anreiben von Temperafarben 207

Das Malen 208

Tempera als Untermalung für Öl 211

Temperamalerei in nasse Harzölfarbe 211

Pastellmalerei 213

Aquarellmalerei 220

Malgründe und Malgeräte 221

Das Malen 222

Gouachefarbe (Guaschfarbe) 223

Acrylmalerei 223

Acrylfarben 225

Bildträger und Grundierung 227

Malgründe 227

Das Malen 229

Wandmalerei 231

Freskomalerei nach MAX DOERNER 232

Zur Malerei 239

Das Trocknen 243

Seccomalerei nach MAX DOERNER 244

Mineralmalerei 246

Ölmalerei 248

Sgraffito 248

Stuccolustro, Stuckmarmor 249

Die Höhlenmalerei von Lascaux; ein Exkurs 251

Enkaustik und Wachsmalerei 253

Pompejanische Wandmalerei nach DOERNER ... 258

Historische Techniken der Wandmalerei 261

Hinterglasmalerei 267

Bildträger Glas 267

Malerei auf dem Bildträger Glas 268

Malen der Verzierung mit dem Pinsel 269

Gabriele Münter und Murnau 271

Chinesische Tuschemalerei 274

Chinesische und japanische Papiere,
so genannte Japanpapiere 274

Chinesische Pinsel 276

Vergoldung und Bronzieren 280

Blattgold 280

Karatberechnung und Qualitäten 283

Goldpulver und verwandte Werkstoffe 284

Etymologischer Exkurs: Musivgold,
Musivsilber, Musivische Arbeit, Mosaik und
Musieren 285

Schlagmetalle 286

Nichtmetallische Bronzierungsmittel 286

Technik der Polimentglanzvergoldung 287

Die Technik der Ölvergoldung 293

Andere Vergoldungstechniken 296

Bronzen 296

Malzubehör 298

Paletten 298

Malpinsel 298

Spritzverfahren und Druckgasdosen 307

Hilfsmittel zur Bildkontrolle 311

Farbige Erscheinung und Farbwirkung
nach MAX DOERNER 313

Maltechnisch-historische Beiträge 320

Naturwissenschaft, Künslertechniken und Erforschung von Rezepten	321	REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN	357
Antike	323	BARTOLOMÉ ESTEBAN PERÉZ MURILLO	360
Mumienbildnisse	324	JAN (JOHANNES) VERMEER VAN DELFT	361
Ikonenmalerei	325	ANTONIO ACISCLO PALOMINO DE CASTRO Y VELACSO	365
Quellschriften des 8.–13. Jahrhunderts	329	ANGELIKA KAUFFMANN	366
Buchherstellung im Mittelalter	331	JOHANN DOMINICUS FIORILLO	368
Antike und frühmittelalterliche Farbmittel	335	ARNOLD BÖCKLIN	368
Bologneser Manuskript	339	M. P. MERRIFIELD & SIR C. L. EASTLAKE	370
Straßburger Manuskript	339	EDGAR DEGAS	370
Athosbuch des Dionysios	339	HANS VON MARÉES	372
Quellschriften der Renaissance und später	340	PAUL CÉZANNE	373
CENNINO CENNINI	340	PIERRE AUGUSTE RENOIR	374
ANDREA MANTEGNA	341	WILHELM LEIBL	374
LEONARDO DA VINCI	343	FERDINAND HODLER	375
TIZIAN VECCELLIO, genannt TIZIAN	346	GIOVANNI SEGANTINI	376
GIORGIO VASARI	347	OLAF GULBRANSSON	377
EL GRECO	348	GEORGE BRAQUE	378
THÉODORE TURQUET DE MAYERNE	350	OTTO DIX	378
PETER PAUL RUBENS	351	MAX BECKMANN	383
KAREL VAN MANDER d. Ä.	352	ERNST WILHELM NAY	385
FRANCISCO PACHECO	353	JOCHEN KUHN	386
DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ	354		

Zum Thema Restaurierung 389

Deutschsprachige Zeitschriften zur Maltechnik	389	Klima und Licht	396
Untersuchung an Kunstwerken	390	Luftfeuchte und Temperatur	396
Restauratorische Maßnahmen	392	Rahmung	398
		Verpackung von Kunstwerken	400

Literatur 403**Namenregister** 410**Sachregister** 413**Farbtafeln** 431