

Inhalt

Einleitung 7

HINTERGRÜNDE

Michael Dartsch
Elementare Musikpädagogik und Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen 15

Barbara Stiller
Elementares Musizieren in der Schule – Möglichkeiten, Chancen und Grenzen von
Weiterbildungsangeboten für Lehrkräfte der allgemeinbildenden Schulen 29

Charlotte Fröhlich
Intrinsische Motivation und Unterrichtsplanung 41

Bianca Dell, Barbara Metzger
Elementares Musizieren in der Grundschule – Gedanken nach einem Jahr der Erprobung 63

FOKUS SINGEN

Werner Beidinger
Was gehört gehört? Welche Lieder lehren wir unsere Kinder? 75

FOKUS TANZEN

Corinna Vogel
Elementare Musikpraxis im „Gemeinsamen Unterricht“ der Grundschule 87

Ingrid Engel
Faszination bewegte Schule – Fächerübergreifende Ideen für die Sekundarstufe 101

FOKUS HÖREN

Jule Greiner
Nicht nur mit den Ohren hören – Vom Hören, Sprechen und Gestalten. Musikschule
mit Zweitklässlern in der Schule: Bedingungen, Chancen und Probleme 113

Michael Forster, Doris Hamann, Vroni Priesner, Monika Utasi
Hören kann fantastisch sein – „Buenos dias, Boléro“ – zwei musikpädagogische Projekte
zu Maurice Ravels Orchesterwerk 123

FOKUS INSTRUMENTENVORSTELLUNG

Ludger Kowal-Summek

Welches ist das richtige Instrument? Gedanken und Anregungen zur Instrumentenwahl
unter besonderer Berücksichtigung der Förderschulen 151

Christina Hanisch

Elementare Musikpädagogik im Rahmen des Projektes „Jedem Kind ein Instrument“ 165

FOKUS INSTRUMENTALSPIEL

Barbara Busch, Barbara Metzger

Grundgedanken der Elementaren Musikpädagogik als Anstoß für den instrumentalen
Gruppenunterricht (nicht nur) in der Grundschule..... 187

Franziska Pfaff

Verzauberte Klänge – Musikalische Projektarbeit mit Instrumentalschülerinnen und
-schülern an der Ganztagschule 201

Claudia Meyer, Ulrike Tiedemann

Klassenstreicher – Ein Beitrag zur Integration Elementarer Musikpraxis mit
Streichinstrumenten in den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen 217

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN..... 237

Bildnachweise..... 244