

# Inhaltsverzeichnis

## **Vorwort**

Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Hannover 7

Freundeskreis Hannover 9

## **Skulpturenmeile in Fakten** 10

## **Von der Macht der Skulptur auf der Straße** 13

Einbruch der Kunst in Rudolf Hillebrechts ideale, autogerechte Stadt

*Gisela Jansen*

## **Skulpturenmeile in Maßen** 18

## **Paradox, makellos, verstörend: acht Bildhauer und acht Positionen der Skulptur im 20. Jahrhundert** 19

*Michael Stoeber*

Alf Lechner: *Kreisteilung – Quadratanordnung – Kugel* 20

John Henry: *Symphony in Red* 21

Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff: *Genesis* 22

Eugène Dodeigne: *Etude I–V* 23

Erich Hauser: *Stahl 17/87* 24

Bernhard Heiliger: *Deus ex machina* 25

Niki de Saint Phalle: *Nanas* 26

Kenneth Snelson: *Avenue K* 27

## **Symphony in Red: ein Modell** 29

## **Ein Leben für Stahl, die Stadt und die Kunst** 33

Ein Gespräch mit Robert Simon

**Auf der Werft, auf dem Weg und auf dem Platz** 37

**Von der Straßenkunst zur Skulpturenmeile** 45

*Lothar Romain*

**Gemacht für die Meile: Erich Hausers 17/87** 51

Auftragsarbeit im Spannungsfeld von Verkehrsschneise  
und hohen Häusern

**„Stahl 1“ und „Stahl 2“ und Manifest mit Künstlerfahnen** 57

Bildhauer nehmen Fühlung mit Raum und Orten der  
künftigen Skulpturenmeile auf

**Städte sind Himmel und Hölle,  
Dreck und Gnade, Gewalt und Liebe** 61

*Hans Werner Dammowski* liest Plastiken und ihre  
Reihung als Liturgie der Stadt

**Mit Tempo-, aber ohne Zeitlimit** 75

*Timm Ulrichs*

**Stimmen zur Skulpturenmeile** 76

**Stahl als Industrieprodukt,  
als Archetyp und Deus ex machina** 81

Eine kleine Materialkunde und Künstlerschau

**Biografien der Künstler** 85

**Der Initiator** 89

**Dank** 91