

Inhalt

Einleitung | 13

Methoden | 23

LUSTMORDDISKURS

Überblick | 29

Definition und Diskurse | 31

Theoretische Diskurse | 37

Ästhetische Diskurse | 69

Definitionsversuch | 98

LEKTÜRENTEIL

LUSTMORD UND KUNST

Lustmord und androgyner Künstler | 105

Die Geschichte eines olfaktorischen Lustmörders | 105

Forschungsstand | 107

Roman-Pastiche, Täter und Lustmord | 111

Das Subjekt der Macht | 114

Parfum als Kunst- und Kulturmanufaktur | 122

Parfumproduktion als Werdegang des Männlichen | 125

Parfum als Phallus | 129

Fazit | 132

Kunstproduktion jenseits der Geschlechterdifferenz | 135

Die Geschichte eines Körpers | 135

Forschungsstand | 137

Novelle, Opfer und Lustmord | 139

Die Sprache und ihr Subjekt | 142

Heilige Mutter und mechanische Frau | 150

Das ‚Reale‘ als Theater | 152

Lustmord als Voraussetzung der Kunst | 157

Fazit | 160

Lustmord und männliche Subjektivität | 163

Vorspiel | 163

Novelle, männliche Identität und Lustmord | 165

Konventionelle und alternative Geschlechterordnungen | 168

Das Prädipale als Produkt des Ödipalen | 180

Fazit | 184

Die Lustmörderin als Produkt männlicher Kunst | 185

„Wenn die Frauen zu sehr morden ...“ | 185

Forschungsstand | 187

Psychothriller, Täterin und Lustmord | 188

Intertexte und Lustmordinversionen | 194

Kulturschaffende Männer | 198

Mörderische Frauen | 202

Fazit | 213

LUSTMORD UND ÖKONOMIE

Lustmord und Konsumgesellschaft | 219

„Wahrscheinlich wäre ich ein Lustmörder“ | 219

Forschungsstand | 221

Trivialmythen | 224

Subversive Affirmation | 225

Dekonstruktion des Unterhaltungsromans | 228

Begehren als zerstörerische Konsumgier | 233

Ökonomie der Geschlechterordnung | 236

Fazit | 253

Lustmord und Korruption | 257

Korrumpierte Exekutive | 257

Kriminalroman, männliche Identität und Lustmord | 259

Das Unheimliche als narrative Struktur | 264

Das versehrte männliche Subjekt | 267

Der symbolische Vater als Lustmörder | 276

Die Protagonisten als Lustmörder | 277

Fazit | 279

LUSTMORD UND GESCHICHTSAUFARBEITUNG

Lustmord und Nationalsozialismus | 283

„Der alltägliche Schrecken“ | 283

Forschungsstand | 285

Dokumentarischer Kriminalroman, Vielfalt der Gender-Perspektiven und Lustmord | 287

Die Geschlechterrhetoriken des Erinnerungsdiskurses | 290

Weiblichkeit als Verkörperung des Volkes | 298

Täter als Leerstelle | 304

Lustmord als entstellte Erinnerung | 310

Fazit | 312

Lustmord, Justiz und Ost-West-Teilung | 315

Lustmord im anatomischen Theater Hettches | 315

Forschungsstand | 317

Metakriminalroman, binäre Geschlechtermatrix und Lustmord | 319

Das Panoptikum als Organisationsform des Romans | 329

Diskursivierung der Geschlechterdifferenz | 332

Fazit | 343

RESÜMEE

Kulturhistorische Entwicklung | 347

Genre und Lustmord | 350

Gender und Lustmord | 352

Funktion des Lustmordes im literarischen Text | 356

Bibliografie | 359

Primärliteratur | 359

Sekundärliteratur | 359

Filme | 374