

# INHALT

	Danksagung .....	7
1	Einleitung .....	11
2	Zeichen und Abkürzungen .....	21
3	Biografie .....	25
3.1	Familie – Kindheit – frühe Jugend .....	25
3.2	Lehrjahre: Studien am Wiener Konservatorium (1874–1878) .....	36
	Exkurs I: Das <i>Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde</i> <i>in Wien</i> .....	37
	Exkurs II: Franz Krenn .....	72
3.3	Kurze Blüte: Die Zeit der großen <i>Symphonie</i> (1878–1880) .....	136
3.4	Flucht vor der Welt: Die Jahre der Krankheit (1880–1884) .....	155
4	Werkbesprechungen .....	171
4.1	Orchesterwerke .....	171
4.1.1	<i>Symphonie für Streichorchester As-Dur</i> NoV 37 .....	171
4.1.2	<i>Orchestervorspiel E-Dur</i> NoV 32 .....	185
4.1.3	<i>Hamlet-Ouvertüre</i> NoV 39 .....	188
4.1.4	<i>Marsch der Scharwache für Orchester</i> NoV 31 .....	197
4.1.5	<i>Suite für Orchester B-Dur</i> NoV 34 .....	199
4.1.6	<i>Ein Vorspiel zu »Julius Cäsar«</i> NoV 40 .....	204
4.1.7	<i>Pastorales Vorspiel für Orchester</i> NoV 41 .....	215
4.1.8	<i>Suite für Orchester E-Dur</i> NoV 33 .....	240
4.1.9	<i>Symphonie E-Dur</i> NoV 35 .....	245
4.1.10	2. <i>Symphonie</i> NoV 36 .....	279
4.2	Kammermusik .....	282
4.2.1	<i>Streichquartett c-Moll</i> NoV 44 .....	282
4.2.2	<i>Streichsextett</i> NoV 42 .....	299
4.2.3	<i>Dachs-Studie für Streichquintett</i> NoV 43 .....	302
4.2.4	Einzelsätze für Streichquartett .....	310
4.3	Vokalwerke .....	312
4.3.1	Klavierlieder .....	312
4.3.2	Opern .....	323

4.3.3	Kirchenmusik.....	325
4.3.4	Weltliche Chorwerke.....	329
4.4	Klavierwerke, Kompositionen zweifelhafter Besetzung, Satzstudien	331
<b>5</b>	<b>Aspekte der Kompositionstechnik</b> .....	<b>335</b>
5.1	Melodik und Syntax .....	336
5.2	Klang und Faktur .....	342
5.3	Harmonik .....	356
5.4	Form.....	363
<b>6</b>	<b>Schlussbemerkungen</b> .....	<b>369</b>
<b>7</b>	<b>Dokumentenanhang</b> .....	<b>375</b>
7.1	Franz Krenn: Brief an August Schmidt .....	375
7.2	Franz Krenn: Vorbemerkungen zur <i>Messe nach Gregorianischen Melodien</i> op. 51.....	377
7.3	Hans Rott: Brief an den Schulausschuss des Konservatoriums der <i>Gesellschaft der Musikfreunde</i> vom 25. April 1876.....	379
7.4	Josef Ritter von Preleuthner: Brief an die Direktion der <i>Gesellschaft der Musikfreunde in Wien</i> vom 31. Oktober 1876 .....	381
7.5	Leopold Alexander Zellner: Entwurf eines Briefes an Josef Ritter von Preleuthner.....	382
7.6	Josef Ritter von Preleuthner: Brief an die Direktion der <i>Gesellschaft der Musikfreunde</i> vom 24. Dezember 1876.....	383
7.7	Josef Ritter von Preleuthner: Brief an die Direktion der <i>Gesellschaft der Musikfreunde</i> vom 18. September 1877.....	384
7.8	Maja Loehr: Teilabschrift eines Briefes von Hans Rott an Heinrich Krzyzanowski vom 14. April 1878 .....	385
7.9	Artikel im <i>Illustrierten Wiener Extrablatt</i> vom 26. Mai 1884 .....	386
7.10	Leserbrief in der <i>Deutschen Zeitung</i> vom 31. Mai 1884 .....	389
7.11	Friedrich Löhr: Brief an Alois John vom 28. April 1914 .....	391
7.12	Bruno Walter: Brief an Heinrich Tschuppik vom 24. August 1949..	397
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>399</b>
8.1	Werkausgaben .....	399
8.2	Literatur.....	399
8.3	Internet .....	409
8.4	Abgekürzt verwendete Literatur.....	409
<b>9</b>	<b>Namenregister</b> .....	<b>415</b>
<b>10</b>	<b>Werkregister</b> .....	<b>421</b>