

Inhalt	Contents		
2	WHICH STORY WOULD YOU PREFER NOT TO RECALL		
S. 11	Katja Schroeder: Instabile Bilder Zu den Arbeiten von Maya Schweizer	p. 13	Katja Schroeder: Unstable Images On the Works of Maya Schweizer
16	EINSTELLUNGSSKIZZE ODER DIE KARAWANE		
S. 17	Filmkommentar von Marcel Odenbach	p. 19	Commentary by Marcel Odenbach
22	YOUR DESTINY DEPENDS ON YOUR LUCKY CHARM'S MOOD (TODAY)		
S. 23	Filmkommentar von Margit Czenki	p. 25	Commentary by Margit Czenki
26	FROM THE CLASSROOM		
30	APRÈS LE MAQUIS		
S. 31	Filmkommentar von Nanna Heidenreich	p. 33	Commentary by Nanna Heidenreich
S. 36	Sabeth Buchmann: Horizontale Topografien Zu Montageverfahren in Maya Schweizers Arbeit	p. 39	Sabeth Buchmann: Horizontal Topographies On the Practice of Montage in Maya Schweizer's Work
44	LA CORSA DEL VENDITORE		
50	AU DOS DE LA CARTE POSTALE		
58	UNE COLLECTION		
S. 59	Filmkommentar von Joerg Franzbecker	p. 61	Commentary by Joerg Franzbecker
64	PASSING DOWN, FRAME ONE		
S. 68	Ulrich Peltzer im Gespräch mit Jan Wenzel	p. 71	Ulrich Peltzer in conversation with Jan Wenzel
S. 74	Wünsche sind filmbar Maya Schweizer im Gespräch mit Jan Wenzel	p. 76	Wishes can be filmed Maya Schweizer in conversation with Jan Wenzel
80	NEWLAVILLE		
84	METROPOLIS		
90	SYLMAR		
94	SHIFTING TIME		
98	OHNE TITEL: DEMO		
102	BEFORE THE REHEARSAL		
S. 107	Filmkommentar von Madeleine Bernstorff	p. 110	Commentary by Madeleine Bernstorff
112	SEQUENCE ONE: DROPPED ON THE EAGLE'S NEST		
		p. 120	Transcripts and subtitles
S. 128	Biografien	p. 128	Biographies