

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| PROLOG .....                                      | 11  |
| Eine literarische Bilanz des Jahrhunderts .....   | 11  |
| Die unbegreifliche Fremdheit Jesu .....           | 15  |
| Weltliterarisch denken .....                      | 18  |
| Der Wettstreit der Poeten auf einem Konzil .....  | 20  |
| <br>  |     |
| I. AUS DER DISTANZ .....                          | 25  |
| <b>1. Keine Erinnerung an Jesus:</b>              |     |
| <i>Anatole France</i> .....                       | 26  |
| Zur Einführung .....                              | 26  |
| Literatur zur Vertiefung .....                    | 37  |
| Der Text: Der Statthalter von Judäa .....         | 38  |
| <b>2. Verwirrter Respekt:</b>                     |     |
| <i>Ernest Hemingway</i> .....                     | 49  |
| Zur Einführung .....                              | 49  |
| Literatur zur Vertiefung .....                    | 64  |
| Der Text: Heute ist Freitag .....                 | 66  |
| <b>3. Ein Gegenstück zum verlorenen Sohn:</b>     |     |
| <i>André Gide</i> .....                           | 70  |
| Zur Einführung .....                              | 70  |
| Literatur zur Vertiefung .....                    | 81  |
| Der Text: Die Rückkehr des verlorenen Sohnes ..   | 82  |
| <br>  |     |
| II. DIE BRECHUNG DER GROSSEN<br>GESCHICHTEN ..... | 101 |
| <b>1. »Drum Prosit die Jünger und Golgatha«:</b>  |     |
| <i>James Joyce</i> .....                          | 102 |
| Zur Einführung .....                              | 102 |
| Literatur zur Vertiefung .....                    | 121 |
| Der Text: Ulysses, »Telemachus« .....             | 122 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>2. Abendmahl und Gethsemane im Sanatorium:</b>                        |     |
| <i>Thomas Mann</i> .....   | 147 |
| Zur Einführung .....   | 147 |
| Literatur zur Vertiefung .....   | 159 |
| Der Text: Der Zauberberg, »Vingtetun« .....                              | 160 |
| <b>3. Jesus-Spiele in Danzig:</b>  |     |
| <i>Günter Grass</i> .....  | 183 |
| Zur Einführung .....   | 183 |
| Literatur zur Vertiefung .....   | 197 |
| Der Text: Die Blechtrommel, »Kein Wunder« ...                            | 197 |
| <br>   |     |
| III. DER KÜNSTLER ZWISCHEN CHRISTUS-<br>ROLLE UND JUDASROLLE .....       | 211 |
| <b>1. »Christi Platz ist bei den Dichtern«:</b>                          |     |
| <i>Oscar Wilde</i> .....   | 212 |
| Zur Einführung .....   | 212 |
| Literatur zur Vertiefung .....   | 224 |
| Der Text: De Profundis .....   | 225 |
| <b>2. Die Judas-Existenz des Künstlers:</b>                              |     |
| <i>Max Frisch</i> .....  | 240 |
| Zur Einführung .....   | 240 |
| Literatur zur Vertiefung .....   | 249 |
| Der Text: Tagebuch 1946–1949,<br>Über »Marion und die Marionetten« ..... | 251 |
| <b>3. Ohne den Überlieferer keine Überlieferung:</b>                     |     |
| <i>Walter Jens</i> .....   | 262 |
| Zur Einführung .....   | 262 |
| Literatur zur Vertiefung .....   | 270 |
| Der Text: Verteidigungsrede des Judas Ischarioth .                       | 271 |
| <br>   |     |
| IV. DER ANGEFOCHTENE PILATUS .....                                       | 283 |
| <b>1. Das Rätsel des ganz anderen Gottes:</b>                            |     |
| <i>Friedrich Dürrenmatt</i> .....  | 284 |
| Zur Einführung .....   | 284 |
| Literatur zur Vertiefung .....   | 292 |
| Der Text: Pilatus .....  | 293 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 2.  | <b>»Und das Reich der Wahrheit wird kommen«:</b>                  |     |
|     | <i>Michail Bulgakow</i> . . . . .                                 | 304 |
|     | Zur Einführung . . . . .  | 304 |
|     | Literatur zur Vertiefung . . . . .                                | 318 |
|     | Der Text:   |     |
|     | Der Meister und Margarita, »Pontius Pilatus« . . .                | 320 |
| 3.  | <b>»Ein Reich der Gerechtigkeit für jeden und alle«</b>           |     |
|     | <i>Tschingis Aitmatow</i> . . . . .                               | 344 |
|     | Zur Einführung . . . . .  | 344 |
|     | Literatur zur Vertiefung . . . . .                                | 352 |
|     | Der Text: Der Richtplatz . . . . .                                | 353 |
| V.  | <b>IM WIDERSPRUCH ZU GOTT</b> . . . . .                           | 369 |
| 1.  | <b>Wider die Rücksichtslosigkeit des Vaters:</b>                  |     |
|     | <i>José Saramago</i> . . . . .                                    | 370 |
|     | Zur Einführung . . . . .  | 370 |
|     | Literatur zur Vertiefung . . . . .                                | 380 |
|     | Der Text: Das Evangelium nach Jesus Christus . .                  | 381 |
| 2.  | <b>Die Einflüsterungen des Teufels:</b>                           |     |
|     | <i>Norman Mailer</i> . . . . .                                    | 412 |
|     | Zur Einführung . . . . .  | 412 |
|     | Literatur zur Vertiefung . . . . .                                | 423 |
|     | Der Text: Das Jesus-Evangelium . . . . .                          | 424 |
| 3.  | <b>Der Traum des ungekreuzigten Jesus:</b>                        |     |
|     | <i>Nikos Kazantzakis</i> . . . . .                                | 441 |
|     | Zur Einführung . . . . .  | 441 |
|     | Literatur zur Vertiefung . . . . .                                | 452 |
|     | Der Text: Die letzte Versuchung . . . . .                         | 453 |
| VI. | <b>DIE MENSCHWERDUNG DES MENSCHEN<br/>KANN BEGINNEN</b> . . . . . | 477 |
| 1.  | <b>Jesus trägt einem Juden das Kreuz nach:</b>                    |     |
|     | <i>Ilja Ehrenburg</i> . . . . .                                   | 478 |
|     | Zur Einführung . . . . .  | 478 |
|     | Literatur zur Vertiefung . . . . .                                | 487 |