

Inhalt

SABINA BECKER, BARBARA KORTE

Visuelle Evidenz?

Zum Reflex der Fotografie in Literatur und Film:

Einführende Überlegungen 1

Medienreflexion

ANDREA GNAM

Verführung zum Erzählen

Fotografie zwischen Tatort und Fiktion 25

SABINE HAUPT

Pygmalions Erben

Spätromantische Kunst- und Medientheorie 39

FRANZ LEITHOLD

Strategien der Sichtbarkeit

Fotografie im Stummfilm der Weimarer Republik 54

(Selbst-)Reflexion

SUSANNE KNALLER

Die Zeit des Bildes. Die Zeit der Schrift

Fotografie und Autobiografie am Beispiel von Roland Barthes und
Sophie Calle 75

RALF GEORG CZAPLA

Auratisierungen

Zur Selbststilisierung und Fremdotszenierung Arno Schmidts in
Pressefotografien seit 1958 96

ROBERT KRAUSE

»... eine Technik des Sehens, eine Grammatik des Lebens«

Fotografie als Paradigma in Robert Menasses *Trilogie der Entgeisterung* 124

Erinnerungsreflexe

ROSWITHA BÖHM

Fotografie und Gedächtnis im französischen

Gegenwartsroman 143

MARTIN HERMANN

»Something to remember you by«

Fotografie und Schrift als Erinnerungsmedien in

Christopher Nolans Spielfilm *Memento* 164

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Die Fotografie und das Vergessen

Literarische und künstlerische Reflexionen über die Grenzen

der Erinnerung 180

ROLF G. RENNER

Das Auge der Erinnerung

Fotografie in Texten der klassischen Moderne und im Film von

Michelangelo Antonioni 198

DOROTHEE BIRKE, MICHAEL BUTTER

Geister sehen

Fotografie im Horrorfilm 212

Kulturreflexion

ECKART VOIGTS-VIRCHOW

Visuelle Evidenz und neoviktorianische Appropriationen

der Fotografie 233

GABRIELE RIPPL

Stumme Augenzeugen

Funktionen erzählter Fotos in englischsprachigen postkolonialen

trauma novels 249

CHRISTOPH RIBBAT

Minimalisten, Infektionsbiologen, Judith Butler

Neue Blicke auf das Leid der anderen 268

Inhalt	VII
Beiträgerinnen und Beiträger	281
Personenregister	287
Sach- und Titelregister	289