

INHALT

Vorwort zur Reihe	7
Vorwort zum Band	9
1. Zur Editions-geschichte der »Aufzeichnungen zur Kompositionslehre«	9
2. Zur Geschichte der Händel-Manuskripte	10
3. Zu dieser Ausgabe	13
Solfeggi, Bassi und Fughe in Transkription	15–269
Solfeggi	15
Bassi	51
Einleitung	51
Teil I: Übungen 1–6; Terzquintklänge (<i>Trias harmonica</i>)	55
Teil II: Übungen 7–9; Sextakkorde	85
Teil III: Übungen 10–11; Dissonante Quarte (<i>quarta dissonans</i>)	99
Teil IV: Übungen 13–14; Die Dissonanz der Sekunde und ihre Akkorde	117
Teil V: Übungen 15–16; Die Dissonanz der Septime und ihre Akkorde	131
Teil VI: Übungen 17–19; Die Dissonanz der None und ihre Akkorde	147
Teil VII: Übungen 20–21; Die dissonanten Begleitstimmen der dissonanten Akkorde	167
Teil VIII: Übungen 22–24; »Solistische« Bässe	181
Fughe	243
Anhang I: Glossar	271
Anhang II: Vademecum	281
Anhang III: Bibliographie	291
Anhang IV: Faksimile der <i>Übungen zur Satzlehre</i> von Georg Friedrich Händel	293–312