Inhalt

Vorwort der Herausgeber 7

Berthold Hinz
Dürer: ‚Natürlicher' Akt versus Mensch „aus der Maß" 17

Heiner Borggrefe
Anatomie, Erotik, Dissimulation
Nackte Körper von Dürer, Baldung Grien und den Kleinmeistern 33

Christof Metzger
„es muoss ein zeserlin haben ..."
Überlegungen zur Funktion des Naturalismus im späten Mittelalter
und ein Jesuskind von Nikolaus Gerhaert von Leyden 57

Stefanie Knöll
Antikenrezeption und Naturbeobachtung
Der alternde Frauenkörper in der schwäbischen Kleinskulptur 81

Erwin Pokorny
Das Zigeunerbild in der altdeutschen Kunst
Ethnographisches Interesse und Antiziganismus 97

Ulrike Heinrichs
Kennzeichen des Komischen in Dürers Zeichnungen zur Basler Terenz-Edition
Zur Transponierung von spätantik-mittelalterlichen Mustern der Komödienillustration
in einem humanistischen Buchprojekt 111

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1007685530

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Nicolas Bock
Feen, Frauen und missgestaltete Söhne
Das Interesse am Körper in der Kunst um 1500 am Beispiel der Melusine 135

Thomas Eser
Dürers Selbstbildnisse als „Probstücke"
Eine pragmatische Deutung 159

Martina Sitt
Der Hamburger Lukasaltar, das Menschenbild und die Rolle der Zünfte um 1500 177

Daria Dittmeyer
Zwischen Mensch-Sein und Heiligkeit
Die Tortur der Märtyrer in der spätmittelalterlichen Tafelmalerei nördlich der Alpen 195

Franz Matsche
Bildnislob und Bildniskritik
Rhetorische Topoi in Bildnisepigrammen des frühen 16. Jahrhunderts 213

Kerstin Merkel
Bruderbilder – Herrscherbilder
Inszenierte Bruderliebe als Garant für politische Qualität in der Frühen Neuzeit 231

Maike Christadler
Das Narrenspiel mit der Identität
Urs Grafs zeichnerische Selbstentwürfe 245

Sibylle Weber am Bach
Hans Baldung Grien
Marienbilder im Wettstreit mit der Venus des Apelles 263

Farbtafeln 281

English Summaries 306
Résumés en Française 312