

Inhaltsverzeichnis

VORWORT UND DANKSAGUNG

INHALTSVERZEICHNIS

1. TEIL: TEXTTEIL

I. KAPITEL: GENEALOGIE.....	S. 1
1. Die Familie von Joseph Willibald Michl.....	S. 2
1.1. Der Großvater Johann Jakob Michl.....	S. 2
1.2. Die Witwe Maria Dorothea Michl und die hinterbliebenen Kinder.....	S. 7
2. Die Elterngeneration.....	S. 11
2.1. Johann Joseph Ildephons Michl.....	S. 11
2.2. Ferdinand Jakob Michl.....	S. 17
2.2.1. Komposition von Ferdinand Michl zu Fastenmeditationen und Schuldramen.....	S. 18
2.2.2. Ferdinand Michl im Churbaierischen Hof- und Staatskalender.....	S. 21
2.2.3. Dokumente zur Besoldung von Ferdinand Michl.....	S. 21
2.2.4. Ämter von Ferdinand Michl.....	S. 26
2.2.5. Weitere Werke von Ferdinand Michl.....	S. 26
2.2.6. Tod von Ferdinand Michl.....	S. 27
2.2.7. Die Familie von Ferdinand Michl.....	S. 27
2.3. Weitere Kinder von Jakob und Dorothea Michl.....	S. 37
2.4. Johann Anton Carl Leonhard Michl – Der Vater von Joseph Willibald Michl.....	S. 39
2.4.1. Die Übernahme des Chorregentenamtes zusätzlich zum Organistendienst.....	S. 40
2.4.2. Streit zwischen Michl und Planckh.....	S. 44
2.4.3. Anton Michl als Mitglied des Stadtrats.....	S. 50
2.4.4. Anton Michls zweite Ehe und die letzten Lebensjahre.....	S. 50
2.4.5. Verfahren gegen Anton Michl wegen des Vorwurfs der Veruntreuung.....	S. 52
2.4.6. Die Kinder von Anton und Dorothea Michl.....	S. 63
2.4.6.1. Martin Leonhard Michl.....	S. 63
2.4.6.2. Johann Michael Michl.....	S. 64
2.4.6.3. Maria Barbara Susanna Michl und Georg Benedikt Peissner.....	S. 66
2.4.7. Die Kinder von Anton und Maria Walburga Michl.....	S. 81

Inhaltsverzeichnis

II. KAPITEL: BIOGRAPHIE.....	S. 105
1. Die ersten Jahre in Neumarkt.....	S. 105
2. Die Jahre in München und Freising.....	S. 114
2.1. Michl am Wilhelmsgymnasium in München.....	S. 115
2.2. Verbindung zum Münchner Hof.....	S. 124
2.3. Michls Studien in Freising.....	S. 124
2.4. Michl als <i>Curfürstlicher Hofkammer-Compositeur</i>	S. 132
2.4.1. Höhe des Gehalts.....	S. 135
2.4.2. Zeitgenössische musikalische Urteile über Joseph Willibald Michl.....	S. 137
2.4.3. Zur Frage von Studien in Italien.....	S. 140
2.4.4. Die Opern, Singspiele und das Oratorium von Joseph Willibald Michl.....	S. 140
2.4.5. Verlagsprivileg für handgeschriebene Noten.....	S. 154
2.4.6. Drucke.....	S. 157
2.4.7. Michl und Mozart: Zwei sich kreuzende Lebens- linien?.....	S. 167
2.4.8. Michls Pensionierung.....	S. 170
3. Michl als Komponist und Receptionssekretär in Weyarn.....	S. 184
3.1. Stift Weyarn und dessen Musikpflege im 18. Jahrhundert.....	S. 184
3.2. Zur Problematik der Datierung des Umzugs Michls nach Weyarn.....	S. 200
3.3. Michls Aufnahme in Weyarn.....	S. 202
3.4. Michls kompositorische Tätigkeiten in Weyarn.....	S. 202
3.5. Michls Wirken als Rekreationssekretär.....	S. 206
3.6. Michl als Kompositionslehrer in Weyarn.....	S. 208
3.7. Michl als Kompositionslehrer und Komponist in Tegernsee und Dietramszell.....	S. 208
3.8. Zwei Firmreisen.....	S. 210
3.9. Pensionsverbesserung.....	S. 213
3.10. Joseph Willibald Michl und Abt Karl Klocker.....	S. 214
3.11. Portrait von Joseph Willibald Michl.....	S. 218
3.12. Säkularisierung.....	S. 220
4. Die Rückkehr nach Neumarkt.....	S. 225

Inhaltsverzeichnis

III. KAPITEL: WÜRDIGUNG.....	S. 269
1. Werkumfang.....	S. 269
2. Kompositionsstilistik.....	S. 270
3. Zum Verlust der Aufführungstradition Michelscher Kompositionen.....	S. 273
4. Conclusio	S. 274

2. TEIL: QUELLENANHANG

I. KAPITEL: ORIGINALQUELLEN ZUM TEXTTEIL.....	S. 277
1. Zur Genealogie.....	S. 277
2. Zur Biographie.....	S. 289

II. KAPITEL: QUELLEN-, LITERATURVERZEICHNIS UND

ZEICHENERKLÄRUNG.....	S.308
1. Zum Textteil.....	S. 308
1.1. Zu den Kapiteln Genealogie und Biographie.....	S. 308
1.1.1. Archivalien.....	S. 308
1.1.2. Texthefte/Periochen.....	S. 314
1.1.3..Zeitungen.....	S. 325
1.1.4. Literatur vor 1900.....	S. 325
1.1.5. Literatur nach 1900.....	S. 327
1.1.6. Internetadressen.....	S. 336
1.2. Zum Kapitel: Würdigung.....	S. 337
2. Zeichenerklärung zu den Texttranskriptionen der Originalquellen.....	S. 338
Register.....	S. 340