

Inhalt

Vorwort.....	7
ULRICH STELTNER (Jena): Einführung	9
DIRK VAN LAAK (Gießen): Das Bild der Sowjetunion in Deutschland nach 1945.....	18
KARL EIMERMACHER (Bochum): Rezeptionsmechanismen russischer Prosa-Literatur in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Deutschland.....	35
GUDRUN GOES (Magdeburg): Immer <i>Nachtasyl</i> und <i>Sommergäste</i> – Maksim Gor'kij's Dramen auf deutschen Bühnen seit 1945.....	61
ANDREA MEYER-FRAATZ (Jena): Lermontov in Ost und West – Zur übersetzerischen Rezeption seiner Lyrik zwischen 1945 und 1989.....	86
FRITZ MIERAU (Berlin): „Ach, lebt die Achmatowa noch?“ – Gedichte der russischen Moderne in der DDR.....	109
SYLVIA JURCHEN (Jena): <i>Die sowjetische Rus</i> – verzerrt im ersten Spiel? Rainer Kirsch übersetzt Sergej Esenin.....	124
CHRISTINE FISCHER (Jena): „In eines Anderen Sache sprechen“ – Paul Celan als Übersetzer russischer Lyrik in deutschen Literaturzeitschriften.....	147