

Inhalt

Stimmungen lesen

| | |
|--|---|
| Wie man die Wirklichkeit der Literatur heute denken kann | 7 |
|--|---|

Momente

| | |
|--|-----|
| Flüchtige Freude in Liedern Walthers von der Vogelweide | 37 |
| Die prekäre Existenz des Pícaro | 44 |
| Vielschichtigkeit der Welt in Shakespeares Sonetten | 56 |
| Die amouröse Melancholie der Novellen von María de Zayas | 74 |
| Rauhес Wetter und eine laute Stimme in Diderots <i>Neveu de Rameau</i> | 81 |
| Harmonie und »Abbruch« unter dem Licht von Caspar David Friedrich | 88 |
| Die Schwere von Thomas Manns Venedig | 99 |
| Schöne Form der Traurigkeit in Joaquim Machado de Assis' letztem Roman | 112 |
| Die Freiheit der Stimme von Janis Joplin | 127 |

Situationen

| | |
|---|-----|
| Ikonoklastische Energie des Surrealismus | 137 |
| »Tragisches Gefühl des Lebens« | 152 |
| Asketisches Selbstmitleid der Dekonstruktion | 168 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>In Stimmung gebracht</i> | 175 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| Bibliographische Hinweise | 177 |
| Bildnachweise | 181 |