

Inhalt

Einführung 9

Ernst Ludwig Gerber: Ueber die Mittel das Andenken an verdiente
Tonkünstler auch bey der Nachwelt zu sichern 25

I. Die aktuellen Debatten um den Kanon. Eine Gegenstandsbestimmung

Karol Berger: Fünf Thesen zum Kanon
Versuch einer konzeptuellen Klärung 47

Anselm Gerhard: »Kanon« in der Musikgeschichtsschreibung
Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalis-
tischen Epoche 54

Frank Hentschel: Über Wertung, Kanon und Musikwissenschaft 72

Michael Walter: Kanonbildung durch begründetes Werturteil in der
Musikwissenschaft 86

Jan Assmann: Kanon und Klassik in allgemeiner und musikwissenschaft-
licher Hinsicht, am Beispiel Georg Friedrich Händels 101

Anett Lütteken: Zu Recht vergessen?
Notizen zur Leistungsfähigkeit des kollektiven Urteilsvermö-
gens 119

Hans-Joachim Hinrichsen: Klassizität – Werturteil – Kanon
Die Kanonisierung musikalischer Werke als Problem der
Historiografie 140

Wolfgang Fuhrmann: Gescheiterte Kanonisierungen
Drei Fallstudien zu Hasse, Paisiello und C. Ph. E. Bach 160

II. Zur Geschichte musikalischer Kanones

Mittelalter und Frühe Neuzeit

Klaus Pietschmann: Kirchenmusikalische Kanonbildung im Kontext
mittelalterlicher Heiligkeitskonstruktion 199

Therese Bruggisser-Lanker: Gregor der Große und der Gregorianische Choral

Kanonisierung im Zeichen göttlicher Inspiration 215

Anna Maria Busse Berger: Wann wurde das Notre-Dame-Repertoire kanonisch? 268

Cristina Urchueguía: Josquin in den Renaissance-Handschriften aus Toledo

Medialität und musikalischer Kanon im Zeitalter der ersten Medienrevolution 293

Nicole Schwindt: Popularisierung, Kanonbildung und humanistisches Geschichts- und Nationsbewusstsein

Georg Forsters *Teutsche Liedlein* (1539) 326

Melanie Wald-Fuhrmann: Caesare iubente?

Fürstliche Repertoirepolitik in der Frühen Neuzeit zwischen Repräsentation, Identitätsbildung und Memoria 343

Karsten Mackensen: Enzyklopädie und Kanon

Die Repräsentation praktischer Musik in Wissenssummen der Frühen Neuzeit 376

19. und 20. Jahrhundert

Peter Niedermüller: Ein »historischer Nullpunkt« des Kanons?

Das Konzertleben im Wien Beethovens 415

Axel Beer: Musikalische Gesamtausgaben im deutschsprachigen Raum um 1800 und ihre Propagierung in der Presse 436

Arne Stollberg: »Wie wackelig! Macht das hübsch fest!«

Wagners *Meistersinger* und die Kanonisierung des Provisorischen 461

Stefan Keym: Germanozentrik versus Internationalisierung?

Zum Werk- und Deutungskanon des »zweiten Zeitalters der Symphonie« 482

Ivana Rentsch: Mit Politik vermengte Töne

Konzepte von Nationalmusik im Spiegel der tschechischen Debatte 518

Christian Thorau: Werk, Wissen und touristisches Hören

Popularisierende Kanonbildung in Programmheften und Konzertführern 535

- Inga Mai Groote: Die »jeune école russe« als Gegenkanon in Frankreich 562
- Doris Lanz: »Avantgarde« als Kanon
Politisch-ideologische Implikationen der Kanonbildung im westdeutschen Musikschritftum nach 1945 591
- Anne C. Shreffler: Musikalische Kanonisierung und Dekanonisierung im 20. Jahrhundert 606
- René Michaelsen: »The song is ended (but the melody lingers on)«
Zu Kanonisierung und »Standards« im Jazz 626
- Simon Obert: 500 Songs, eine Halle und die Macht des Namens
Zur Kanonisierung populärer Musik 649
- Philip.V. Bohlman: *Altneuland, Pfade in Utopia* und die *Reise nach Jerusalem*
Musikalische Wegweiser zur Kanonisierung der jüdischen Geschichte 675

III. Mediale und systematische Aspekte der Kanonbildung

- Fabian Kolb: Strategien, Konzepte und Funktionen von »Selbstkanonisierung«, oder: Komponisten als Agenten ihres eigenen Nachruhms
Eine Spurensuche von Machaut bis Stockhausen 697
- Kateljne Schiltz: »Perché l'opera lauda la perfezion del auttore«
Die Macht der Namen aus der Perspektive Gioseffo Zarlinos 790
- Jürgen Heidrich: Kanonbildung durch Notendruck 804
- Martin Elste: Neue Aspekte des Kanonischen im Jahrhundert des Lautsprechers
Reflexionen über den geschichtlichen Verlauf einer Kanonbildung durch die und mit den Speichermedien des Klanges 818
- Andrea Gottdang: Porträts, Denkmäler, Sammelbildchen
Ein visueller Kanon der Musik? 832
- Friedrich Geiger / Tobias Janz: Ökonomie und Kanon 858

Anhang

- Auswahlbibliografie 891
- Register 903