

# INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
<b>Teaching for University's Best</b> Das didaktische Konzept und die Transfersicherung: Wie setze ich tatsächlich um, was ich gelernt habe?	13
<b>Baustein 1: Der Einstieg in die Einführungstage</b> Wie schaffe ich die geeigneten Voraussetzungen für ein gutes Lernklima?	31
<b>Baustein 2: Die gemeinsame Basis und den theoretischen Bezugsrahmen herstellen</b> Welche Kriterien zeichnen eine »gute Lehre« aus?	43
<b>Baustein 3: Planung und Durchführung von Lehrveranstaltungen</b> Wie unterstütze ich erfolgreiches Lernen?	61
<b>Baustein 4: Aspekte guter Seminargestaltung</b> Was tun bei viel Stoff und passiven Studierenden?	77
<b>Baustein 5: Klassische Medien</b> Wie fördert Visualisierung die Stoffvermittlung in der Präsenzlehre?	91

<b>Baustein 6: Beobachtungs- und Feedbacktraining</b>	
Wie kann ich mich mit dem Blick der anderen verbessern?	<b>105</b>
<b>Baustein 7: Integration und Transfersicherung</b>	
Ist die Musterdramaturgie als übertragbares Modell geeignet?	<b>123</b>
<b>Baustein 8: Die Follow-up-Termine</b>	
Wie gehe ich mit schwierigen und neuartigen Situationen in der Lehre um?	<b>139</b>
<b>Evaluation, Qualitätssicherung und Akkreditierung</b>	
Wie können Transfer und Rückmeldungen organisiert und verarbeitet werden?	<b>159</b>
<b>Qualifizierung für die Lehre</b>	
Von Einführungskursen bis zu modularisierten Zertifikatsprogrammen	<b>175</b>
Literaturverzeichnis	<b>185</b>
Über die Autorinnen und Autoren	<b>191</b>